MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04077 2287

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761040772287

784
А 79

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Романсы

2

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

РОМАНСЫ

Для голоса с фортепиано

Том 2

ИЗДАТЕЛЬСТВО "МУЗЫКА" МОСКВА 1970

M
1620
R56 M78
t.2

LIBRARY
APR 15 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

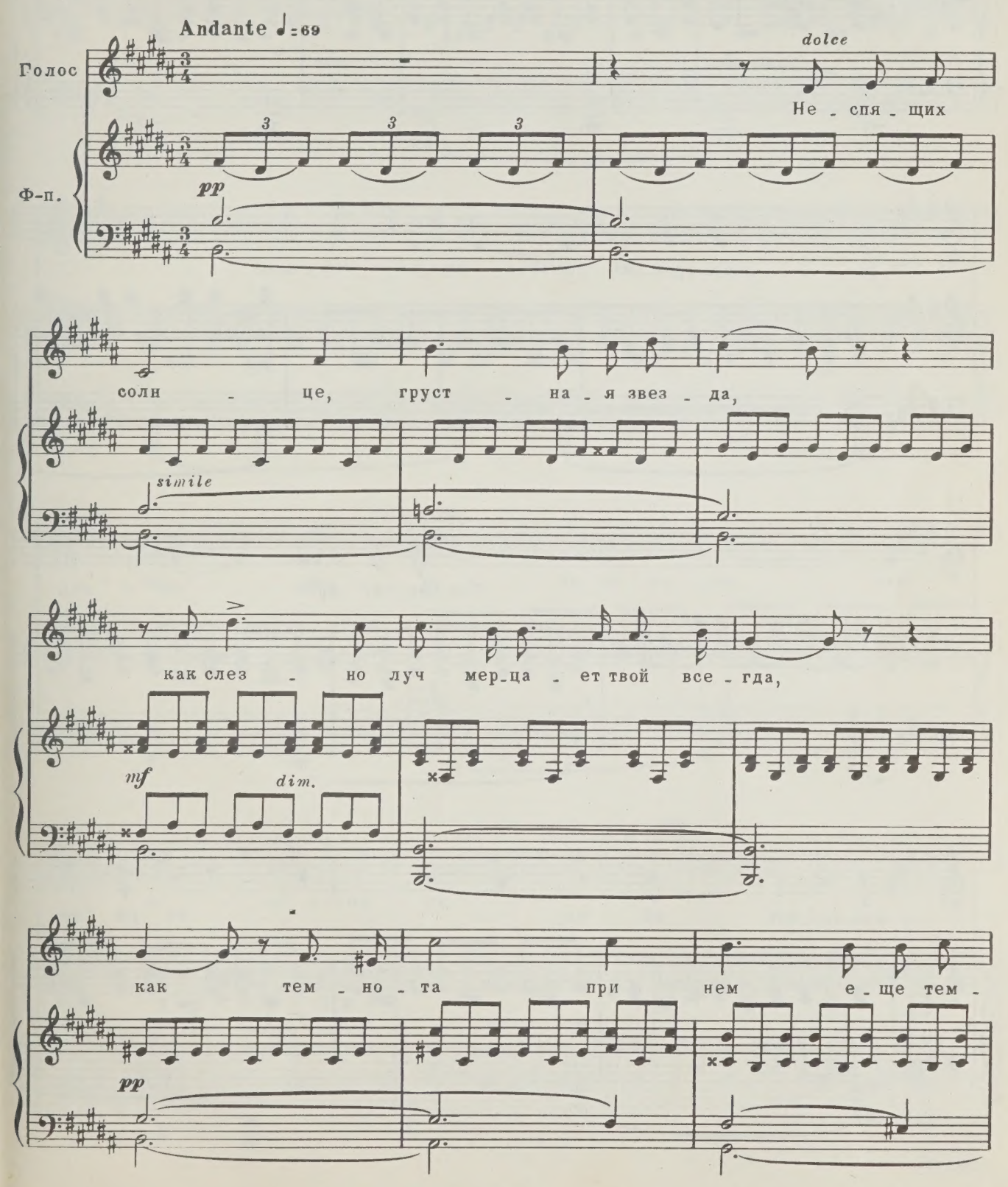
Николаю Мартыновичу Штрупу

НЕСПЯЩИХ СОЛНЦЕ, ГРУСТНАЯ ЗВЕЗДА...

Слова Дж. БАЙРОНА

Перевод А.К. Толстого

Соч. 41, №1



-ней, как он по-хож на

ра-дость преж-них дней!

pp

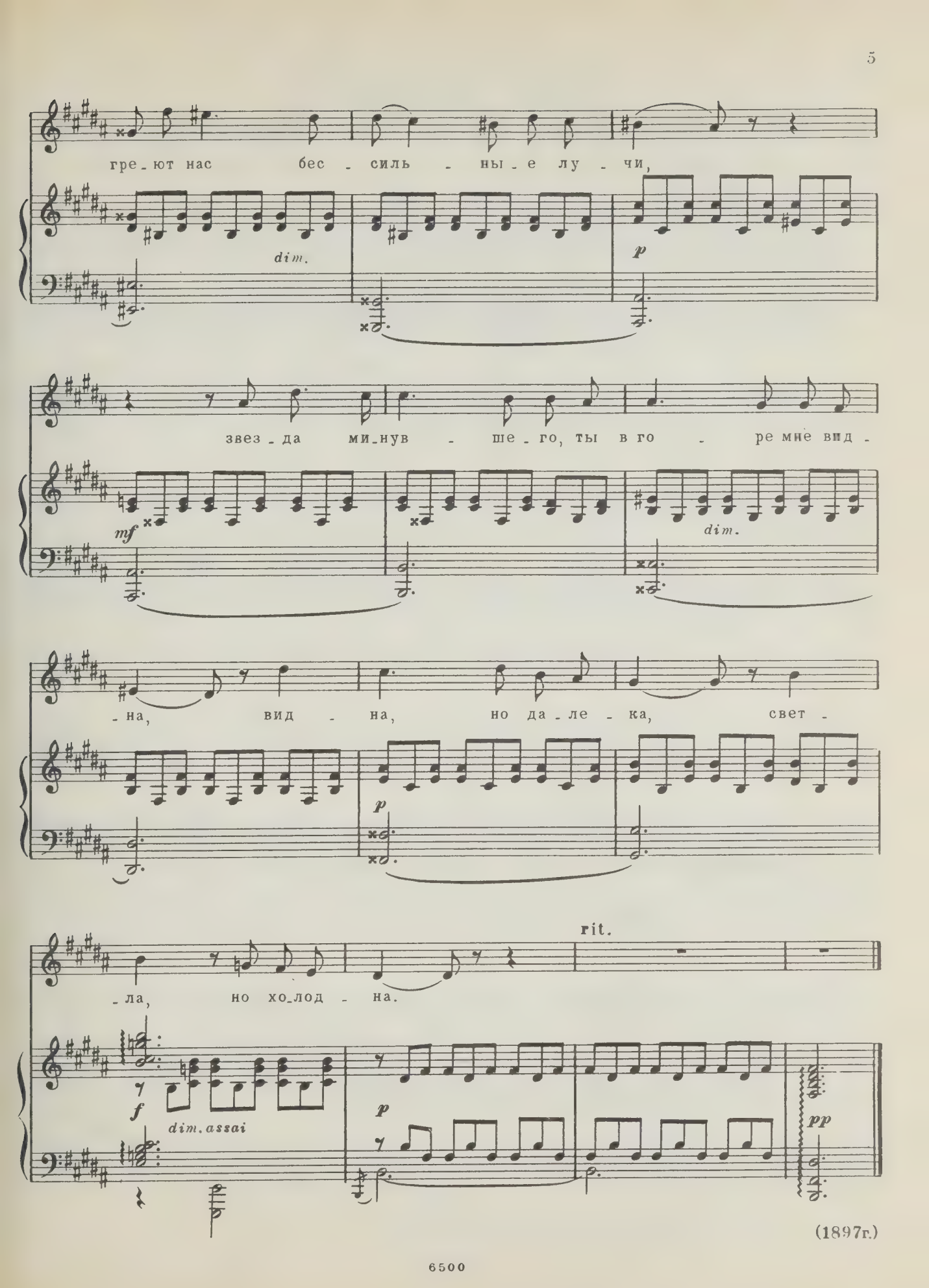
espressivo

Так све-тит прош-ло-е нам

f *dim.*

в жиз-нен-ной но-чи, но уж не

p *f*

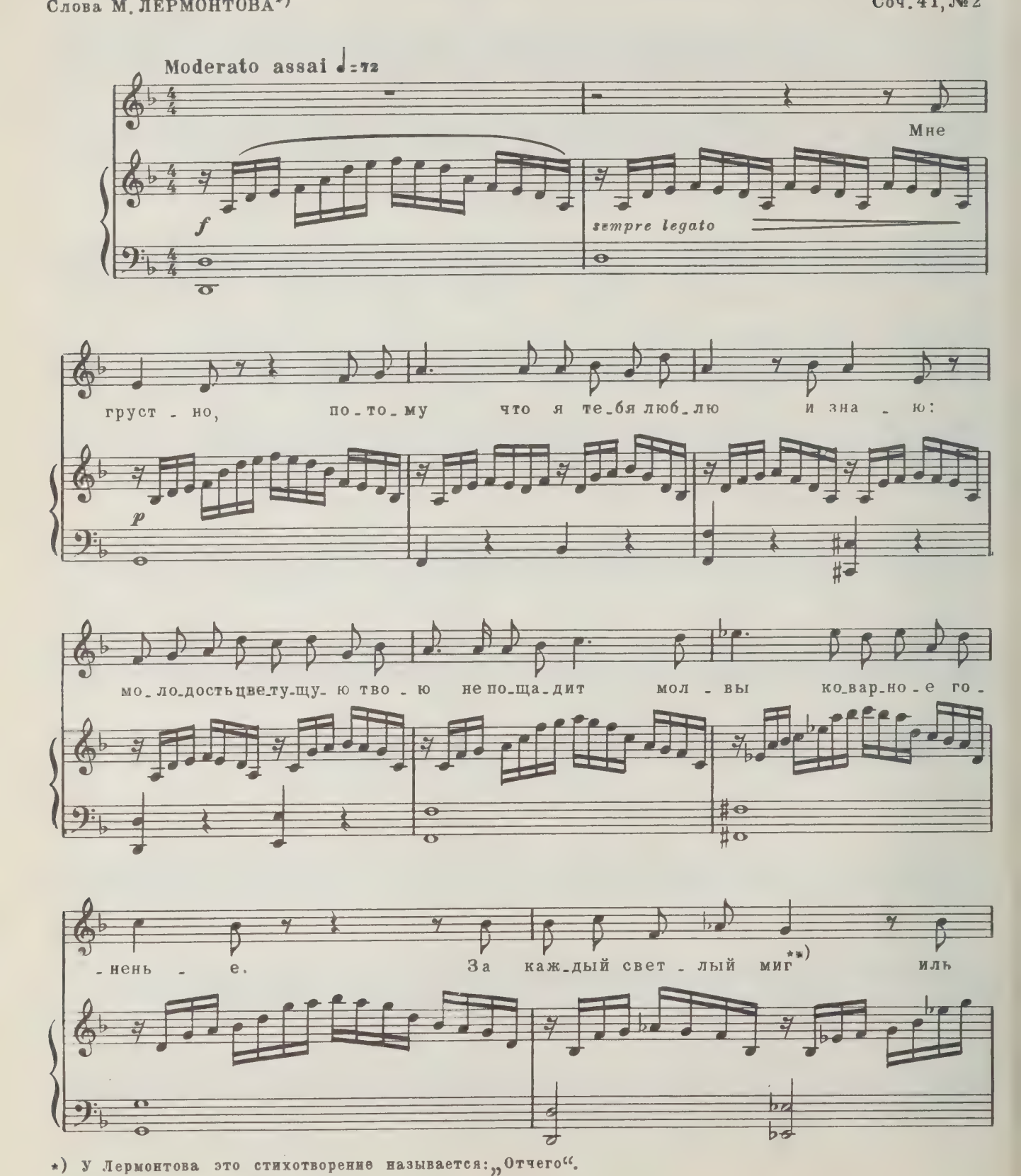

гре-ют нас бес-силь-ны-е лу-чи,
dim.
p
звез-да ми-нув-ше-го, ты в го-ре мне вид-
mf
dim.
-на, вид-на, но да-ле-ка, свет-
p
rit.
-ла, но хо-лод-на.
f
dim. assai
p
pp

(1897г.)

Николаю Александровичу Соколову

МНЕ ГРУСТНО...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА*) Соч. 41, №2



*) У Лермонтова это стихотворение называется: „Отчего“.

**) У Лермонтова: „день“.

слад-ко-е мгно-вень-е сле-за-ми и тос-кой за-пла-тишь ты судь-

f *f*

molto espress.

-бе. Мне груст-но, по-то-му что ве-се-ло те-бе. Мне

cresc. *f*

poco rit. a tempo

груст-но, по-то-му что ве-се-ло те-бе.

dim. *p*

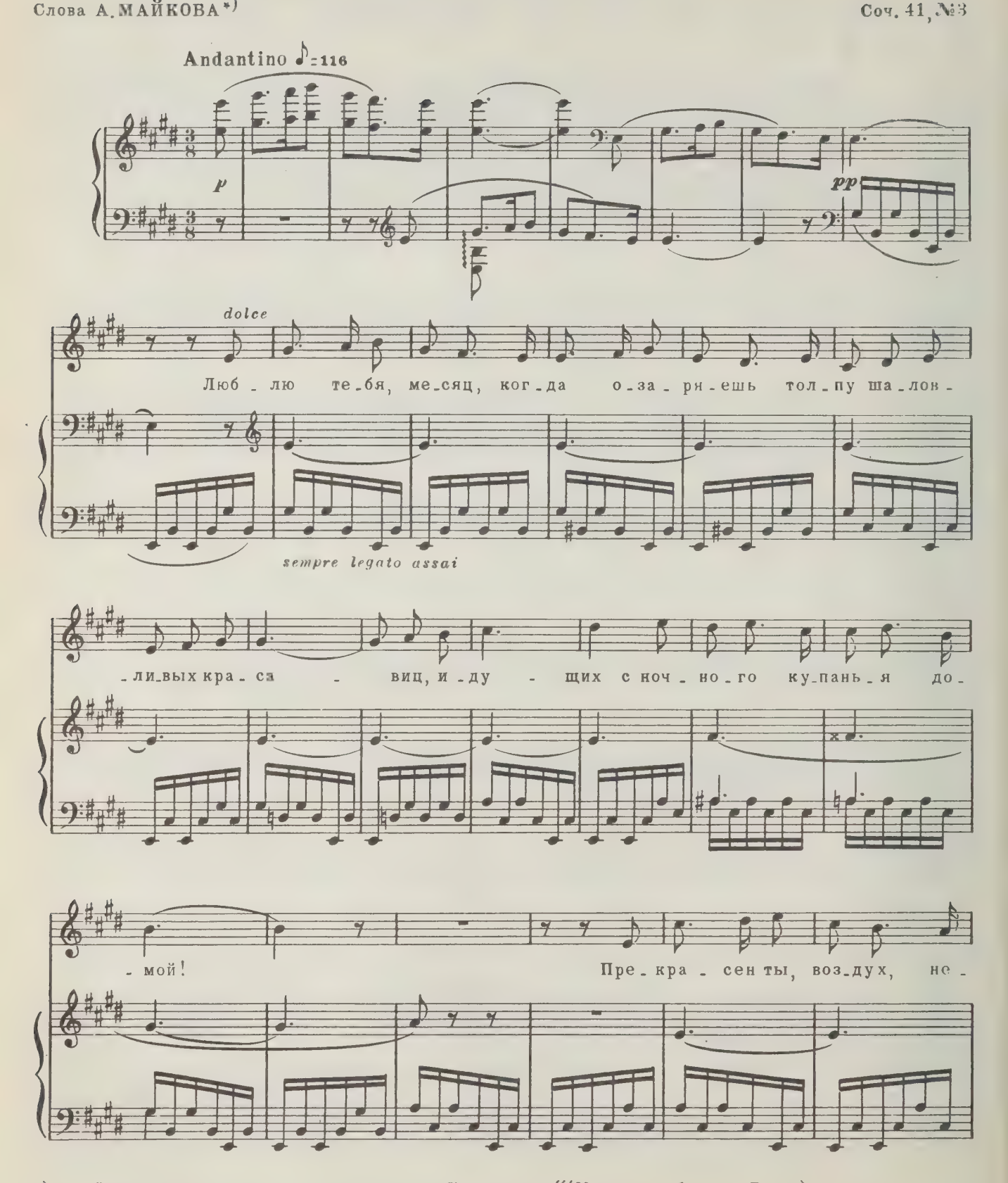
p

(1897 г.)

Владимиру Ивановичу Бельскому

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МЕСЯЦ...

Слова А. МАЙКОВА*) Соч. 41, №3



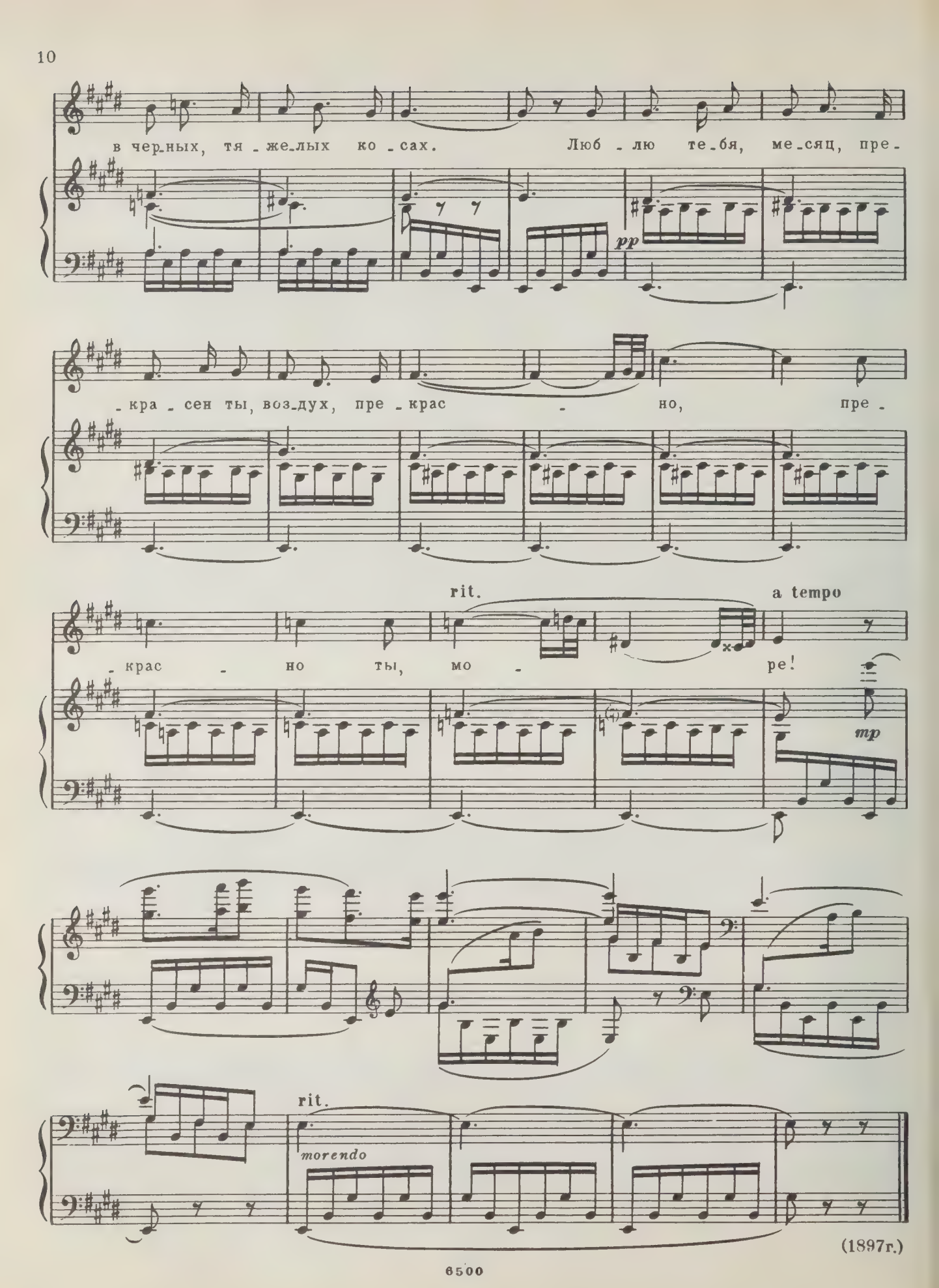
*) У Майкова это стихотворение называется: „Купальщицы“ (Мелодия с берегов Ганга).

-ся из-да-ле-ка с вен-ков их рос-кош-ных вол-ну а-ро-

-ма-та, их нам воз-ве-ща-я при-ход.

Пре-крас-но ты, мо-ре, ко-гда тво-ю све-жесть я

слы-шу у них на гру-ди и ла-ни-тах, и

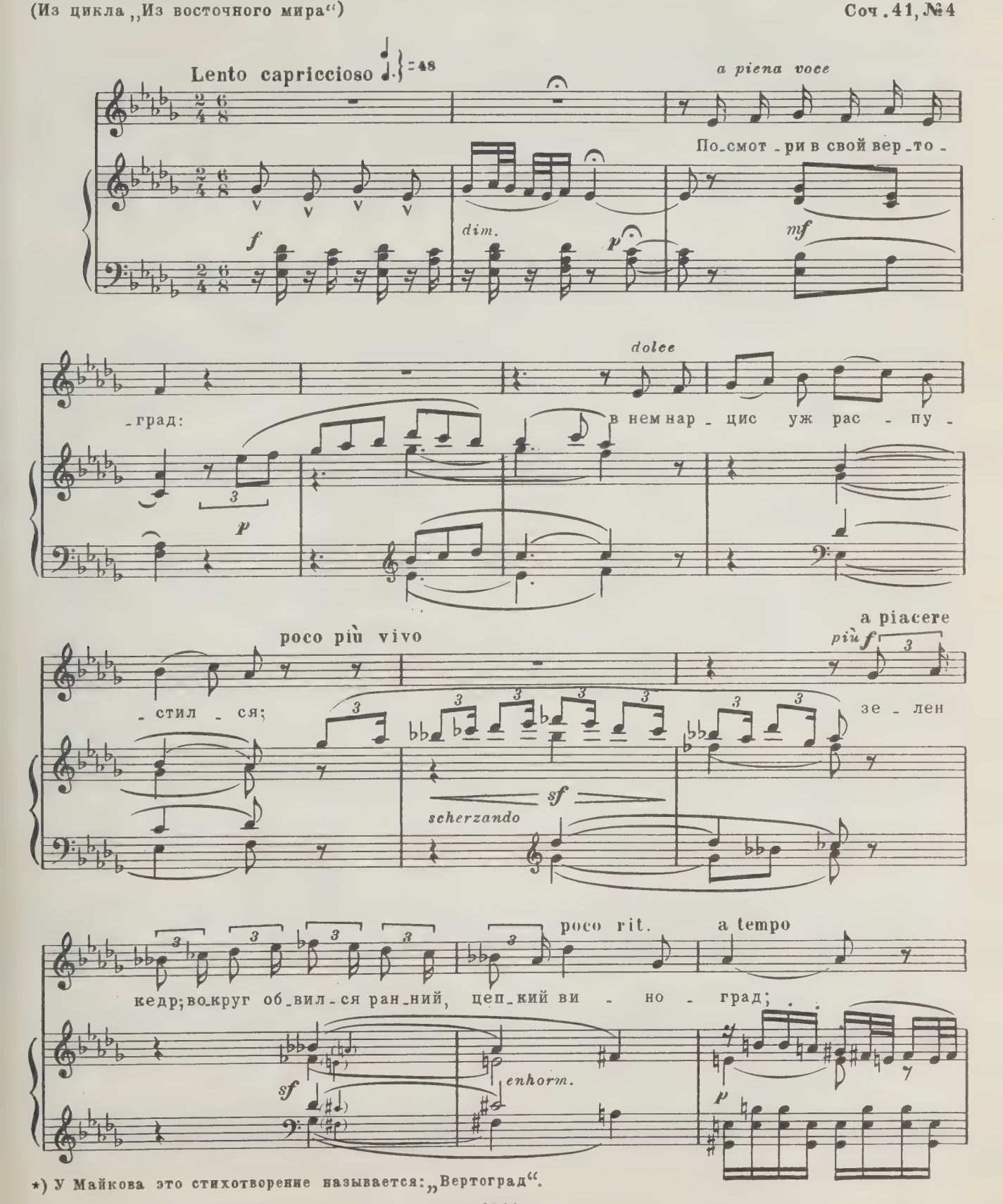

в чер-ных, тя-же-лых ко-сах. Люб-лю те-бя, ме-сяц, пре-
pp
-кра-сен ты, воз-дух, пре-крас-но, пре-
rit.
a tempo
-крас-но ты, мо-ре!
mp
rit.
morendo

(1897г.)

ПОСМОТРИ В СВОЙ ВЕРТОГРАД...

Слова А. МАЙКОВА*)
(Из цикла „Из восточного мира“)

Соч. 41, №4



*) У Майкова это стихотворение называется: „Вертоград“.

mf *dim.*

по - смот - ри в свой вер - то - град!

dim.

rit. a tempo

f *dim.* *p*

dolce

Яб-лонь в цве - те бла - го - вон - ном, буд - то в снеж - ном се - реб -

animato a piacere *f* allarg.

- ре; рез-вой змей-кой по го - ре ключ бе - жит к до -

3

sf *p*

lunga a tempo *f*

- ли - нам сон - ным. По - смот -

lunga *sf* *f*

dim. rit. a tempo

- ри в свой вер - то - град!

f

a piena voce *dolce*

Вер - то - град свой о - то - при: чтоб за -

p

- цвесть, твой ро - зан снеж - ный ждет тво -

pp

-ей у - лыб - ки неж - ной, как лу -

rit. assai

-ча мла - дой за - ри.

a tempo

p

mf

Вер - то - град свой о - то - при!

dim.

dim.

rit.

a tempo

molto rit.

f

dim.

p

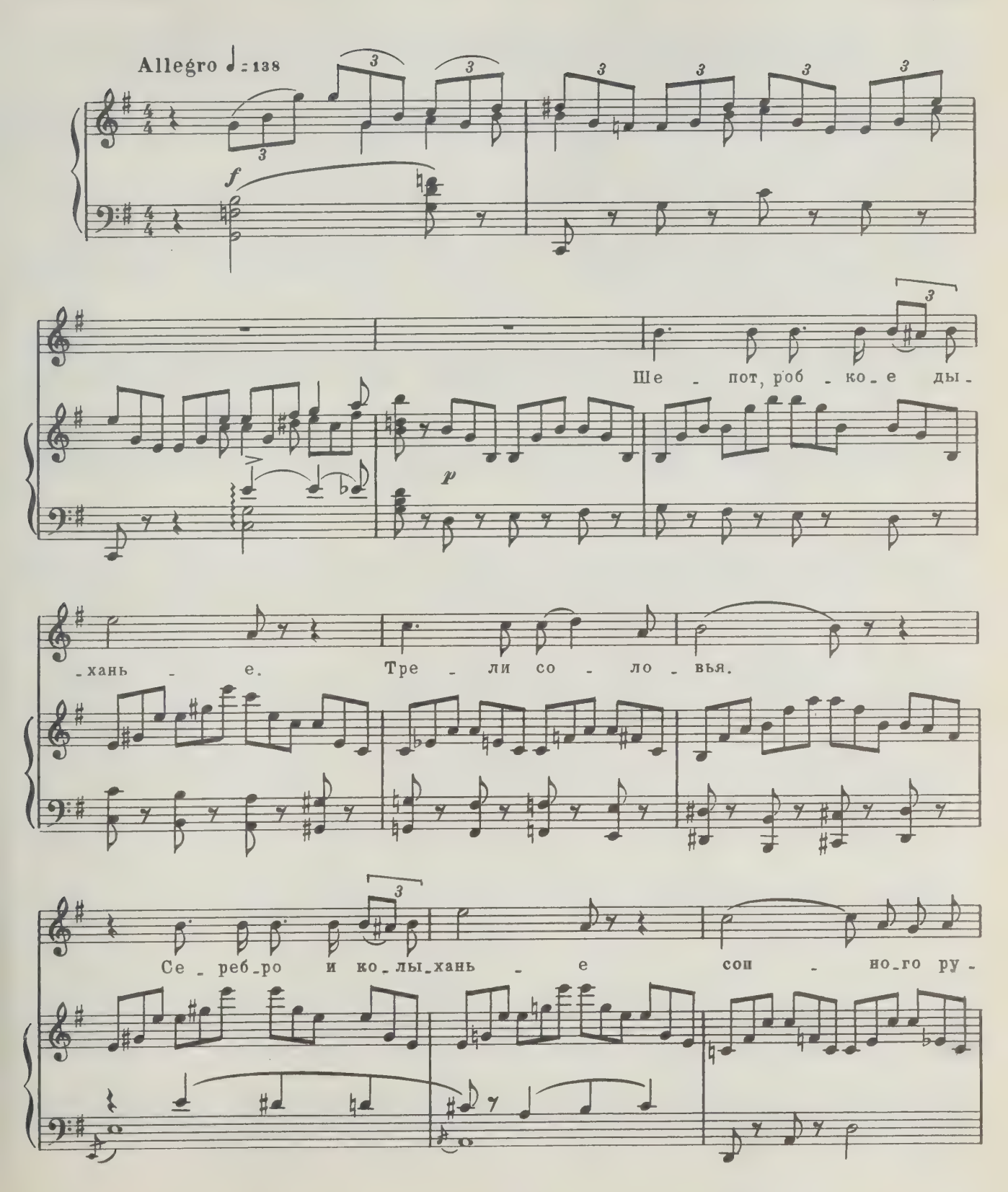
(1897г.)

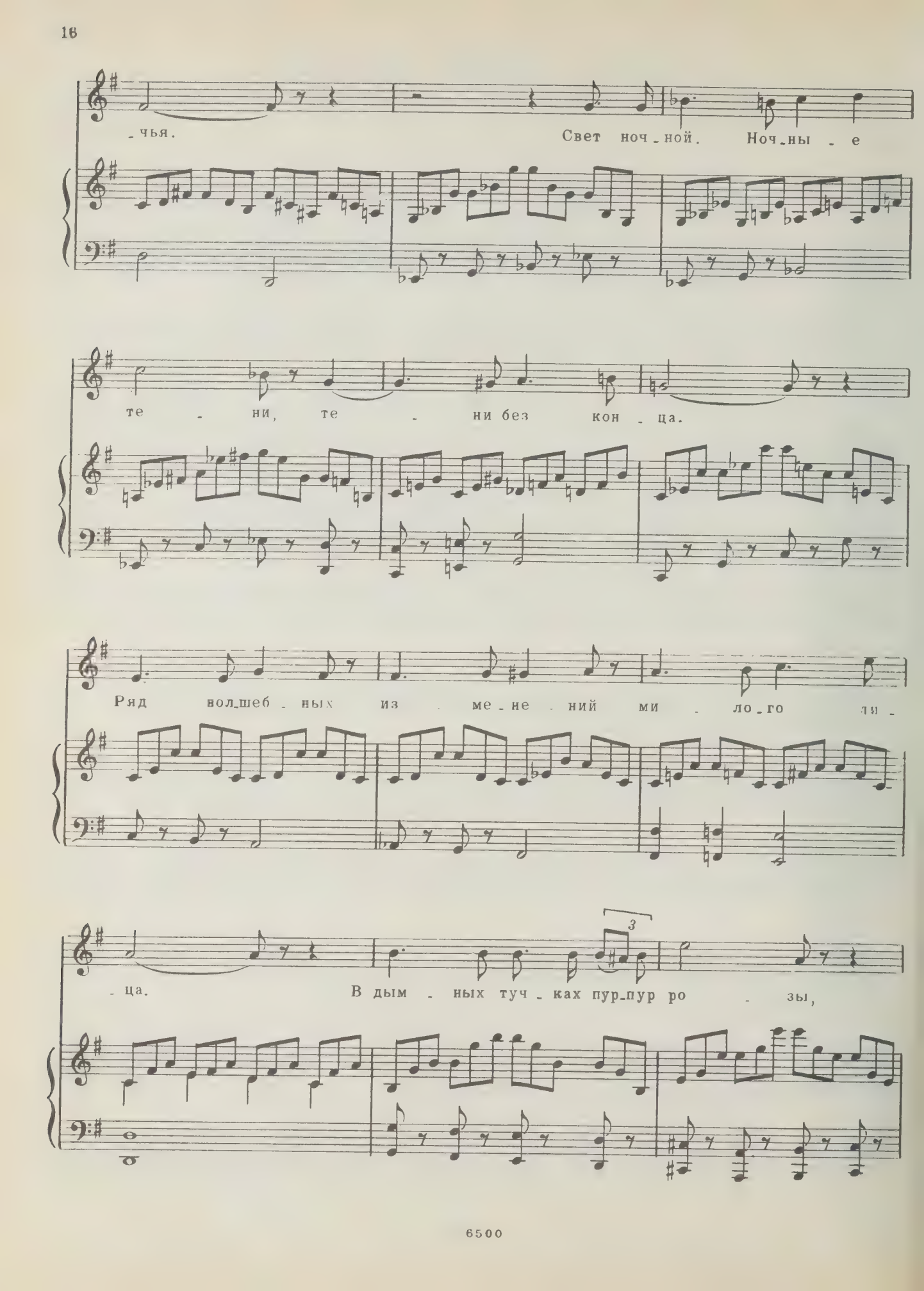
Сыну Михаилу

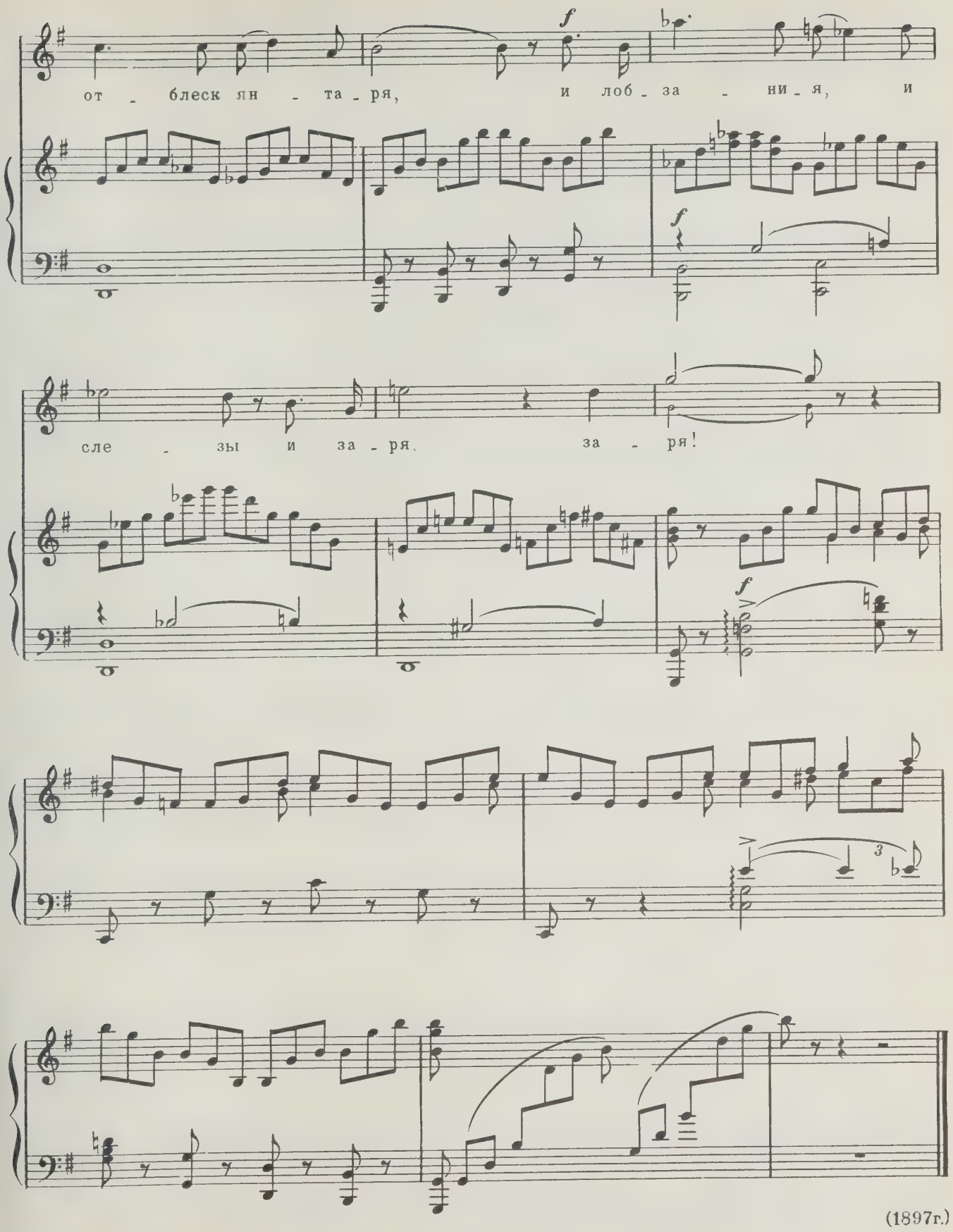
ШЕПОТ, РОБКОЕ ДЫХАНЬЕ...

Слова А. ФЕТА

Соч. 42, №1




-чья.
Свет ноч-ной. Ноч-ны-е
те-ни, те-ни без кон-ца.
Ряд волшеб-ных из-ме-не-ний ми-ло-го ли-
-ца.
В дым-ных туч-ках пур-пур ро-зы,
3



(1897г.)

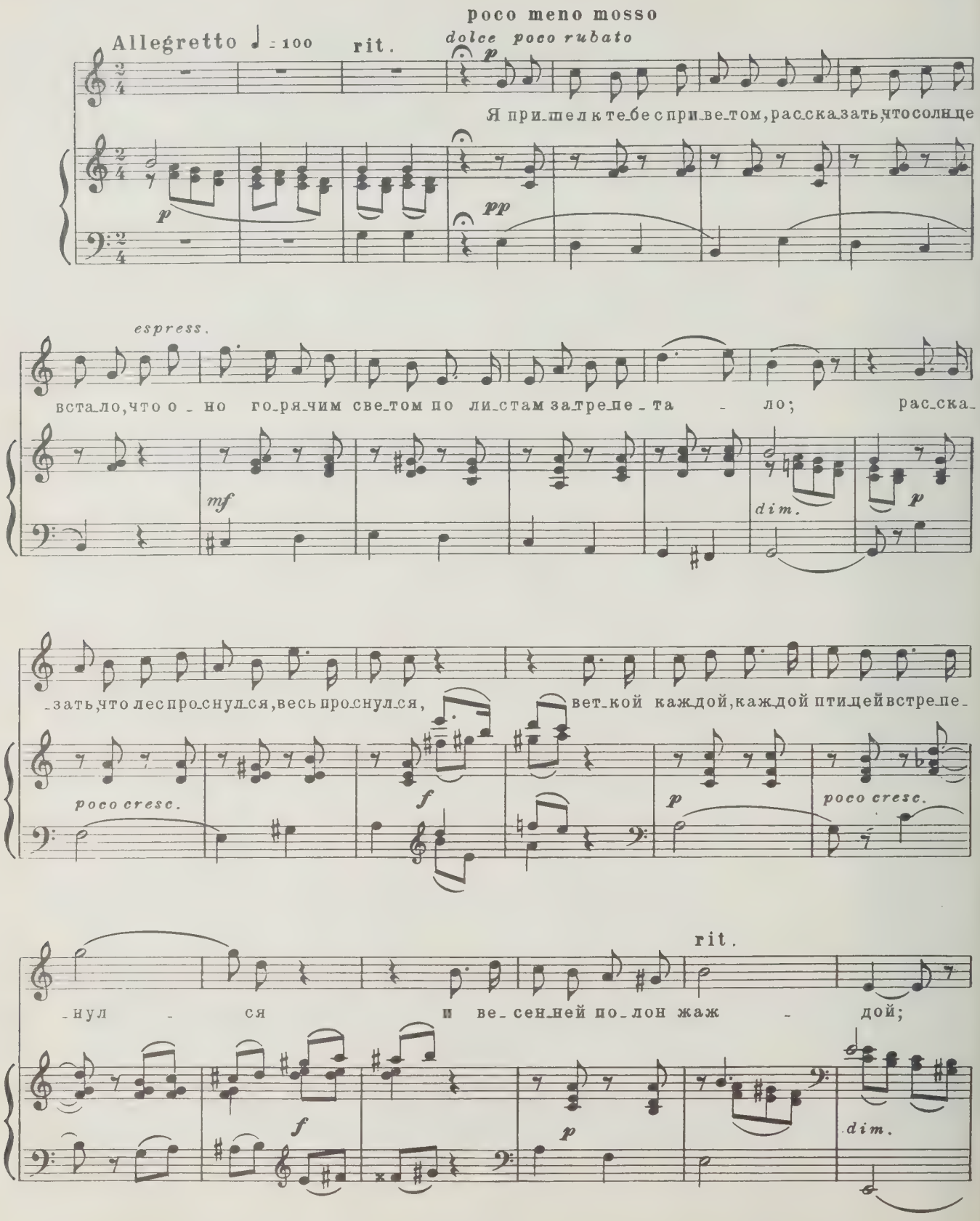
6500

Николаю Степановичу Лаврову

Я ПРИШЕЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ...

Слова А. ФЕТА

Соч. 42, № 2



a tempo

рас_ска_зать, что с той же страсть_ю, как вче_ра, при_шел я

pp

сно_ва, что ду_ша все так_же счасть_ю и те_

espress.

_бе слу_жить го_то_ва;

dim.

рас_ска_зать, что о_то_всю_ду на ме_

p

-ня ве-сель-ем ве-ет, что не зна-ю сам, что

бу-ду петь, но толь-ко пе-сня зре-

poco string. Allegretto (Tempo I)

-ет!

f

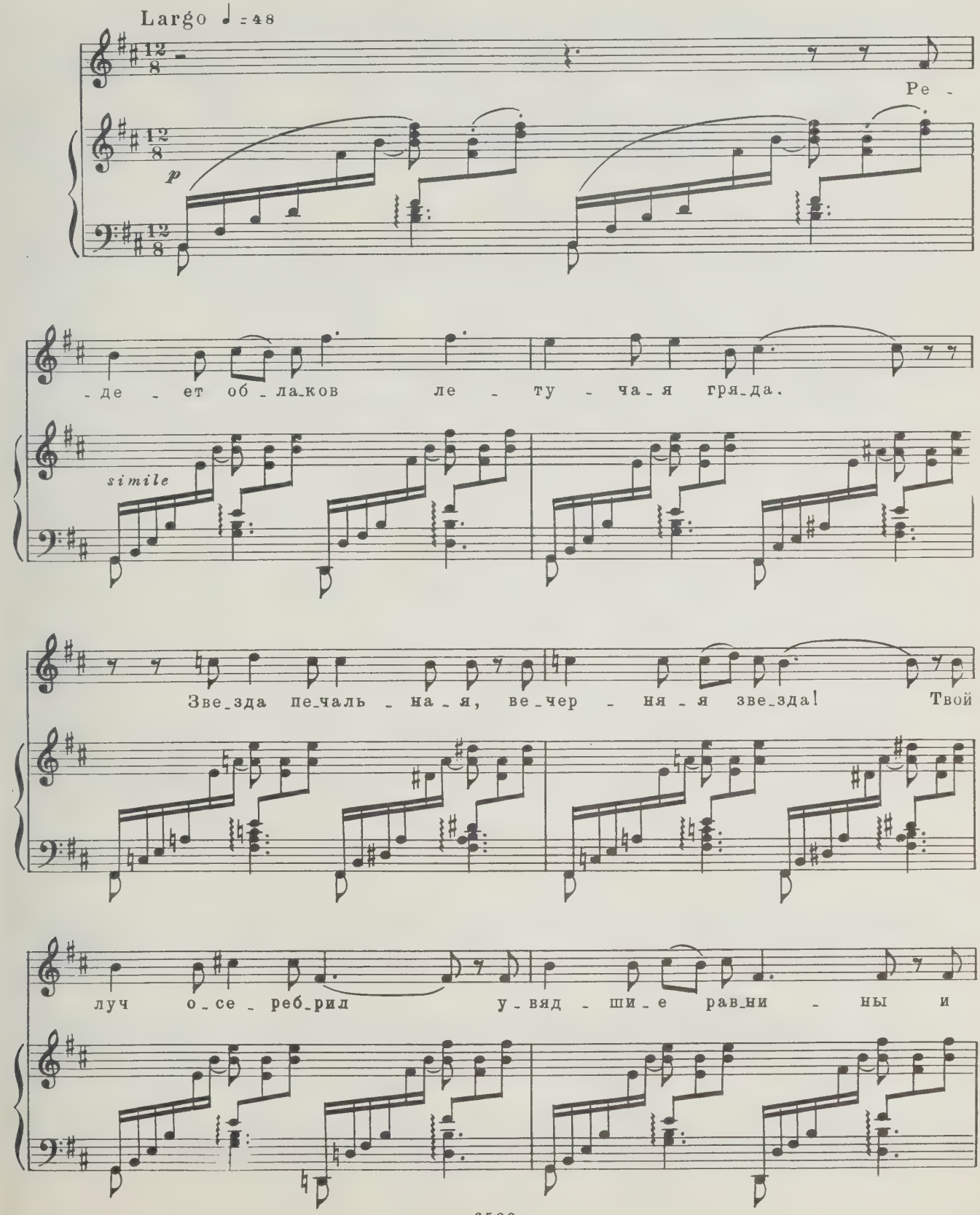
(1897 г.)

Василию Васильевичу Ястребцеву

РЕДЕЕТ ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 42, № 3



дрем - лю - щий за - лив, и чер - ных скал вер - ши -

- ны. Люб - лю твой сла - бый свет в не -

p *simile*

- бес - ной вы - ши - не; он ду - мы раз - бу - дил, у -

espress.

- снув - ши - е во мне: я пом - ню твой вос - ход, зна -

-ко - мо - е свети - ло, над мир - но - ю стра - ной, где

всё для серд - ца ми - ло, где строй - но то - по - ли в до -

- ли - нах воз - нес - лись, где дрем - лет неж - ный мирт и

тем - ный ки - па - рис, и сла - дост - но шу - мят по -

-лу - ден-ны - е вол - ны.

espress.

Там не - ко-гда в го - рах, сер -

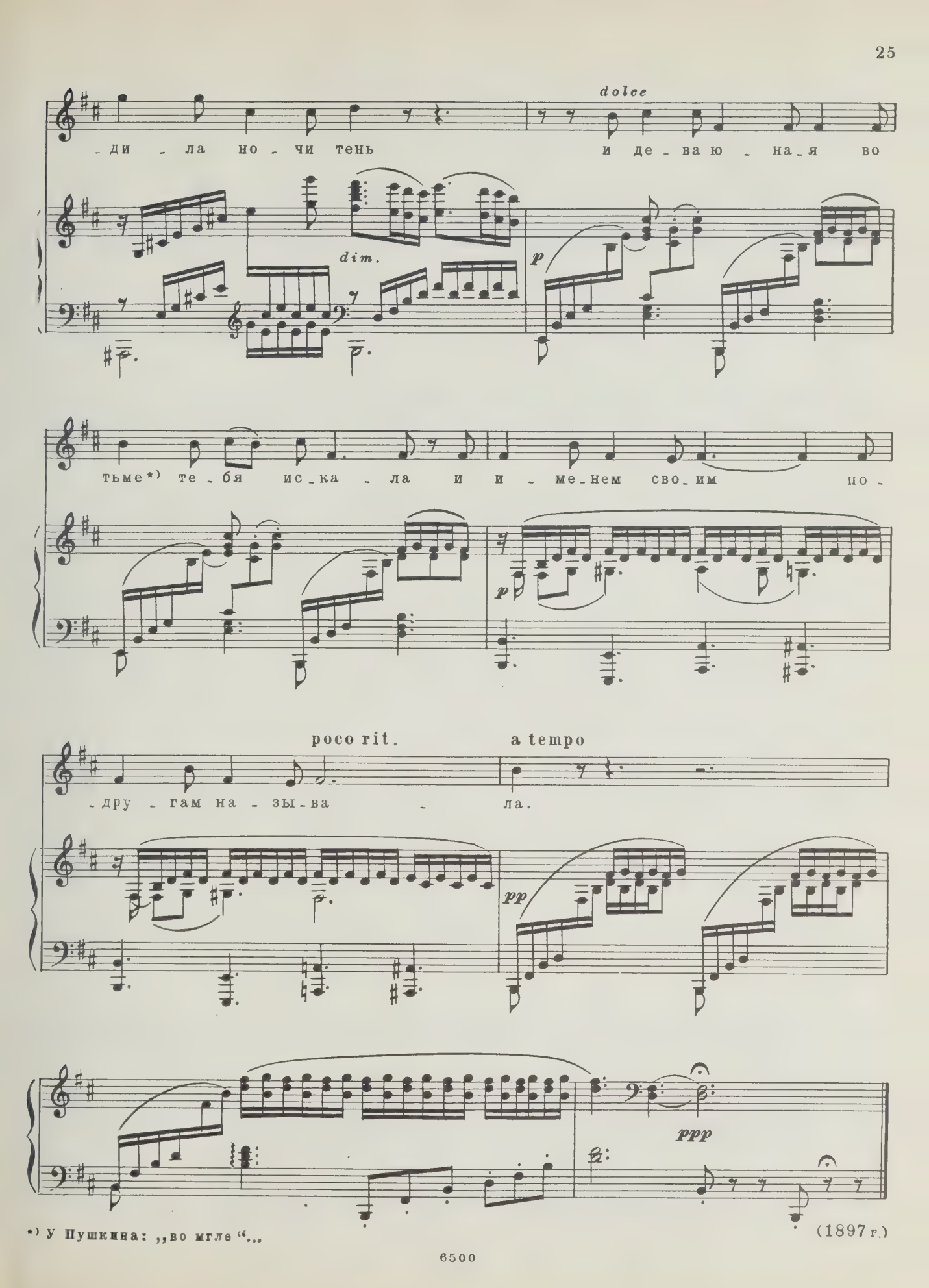
p *poco cresc.*

-деч - ной ду - мы пол - ный, над мо - ремя вла-чил за -

poco cresc.

-дум - чи-ву - ю лень, ко - гда на хи - жи-ны схо -

f



*) У Пушкина: „во мгле“...

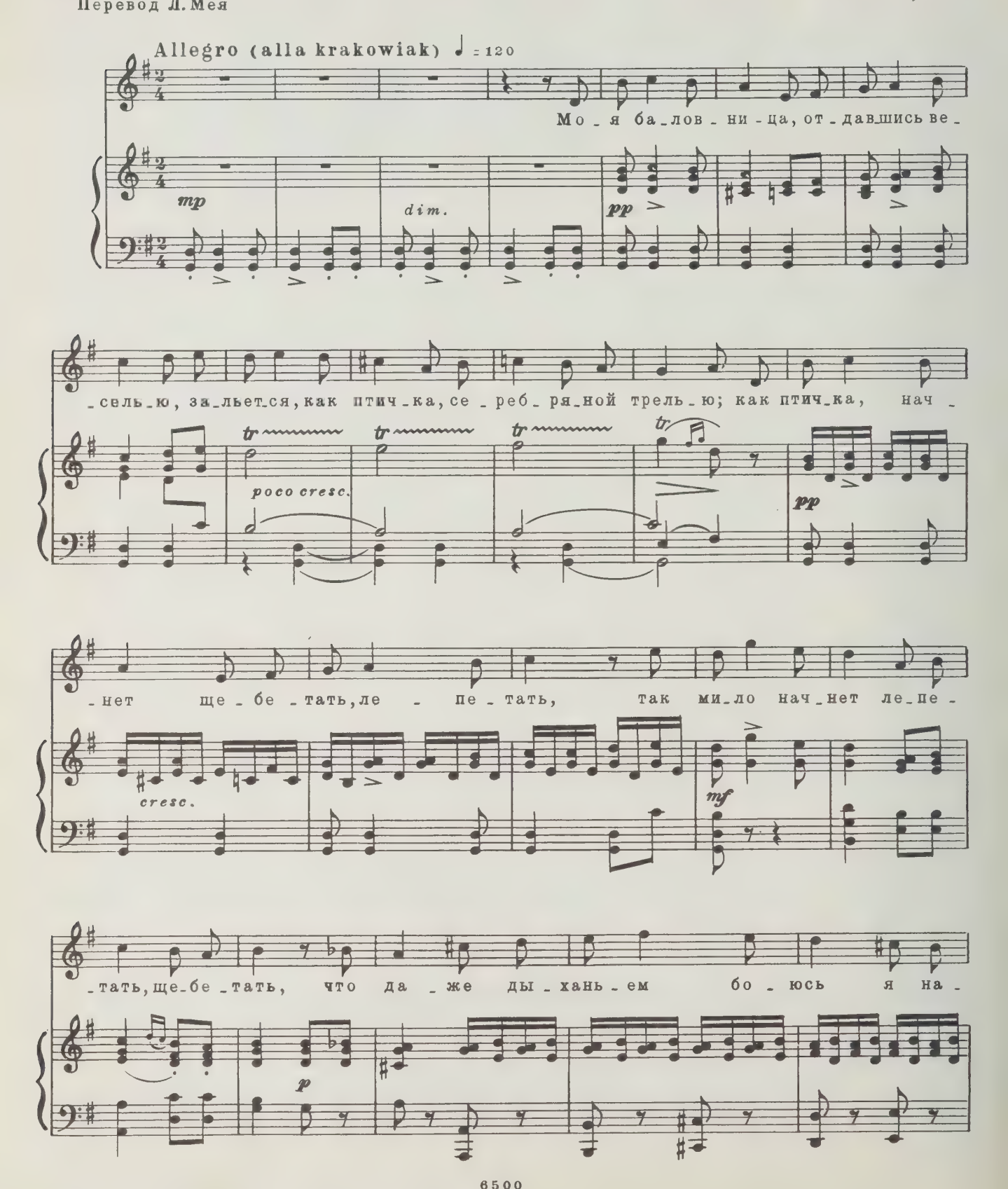
(1897 г.)

Сигизмунду Михайловичу Блуменфельду

МОЯ БАЛОВНИЦА

Слова А. МИЦКЕВИЧА
Перевод Л. Мея

Соч. 42, № 4



-ру - шитьгар-мо - ни-ю слад-ку-ю девст-вен-ных слов, и

pp

це-лы-е дни, и всю жизнь я го-тов кра-са - ви-цу

poco cresc.

poco rit.

слу-шать, и слу - шать, и слу - шать! Ко-

dim.

a tempo

-гдажсмех за-до - ром*) ей глазки заж-жет и ще-ки силь-

pp

*) У Мея: „Когда ж живость речи“...

-не - е ру - мя - нить нач - нет, ко - гда при у - лыб - ке сквоз.

mf *pp*

а - лы - е губ - ки, как пер - лы в ко - рал - лах, бле - снут е - е

mf *pp* *p sempre*

animando poco a poco

зуб - ки, о, в э - ти ми - ну - ты я сме - ло о - пять гля -

pp

-жу - ся ей в о - чи и жду по - це - лу - я. И

бо - ле - е слу - шать е - е не хо - чу я, а

pp *cresc.*

animato

всё це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло - вать, а

f *tr*

всё це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло -

tr

- вать!

tr *tr* *sf*

(1897 г.)

ВЕСНОЙ

Варваре Димитриевне Комаровой

ЗВОНЧЕ ЖАВОРОНКА ПЕНЬЕ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, № 1

Allegro ♩ = 120

p

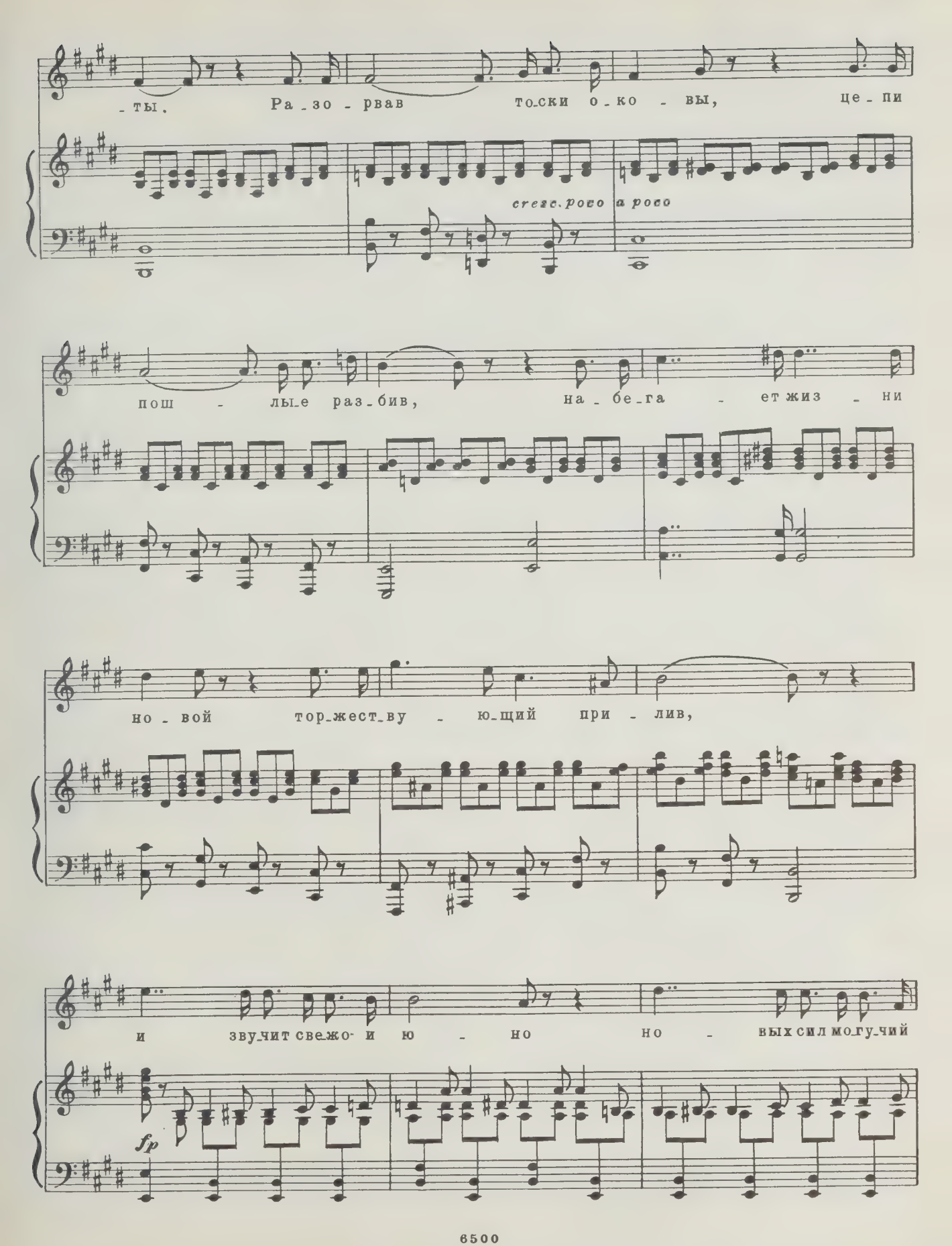
mf

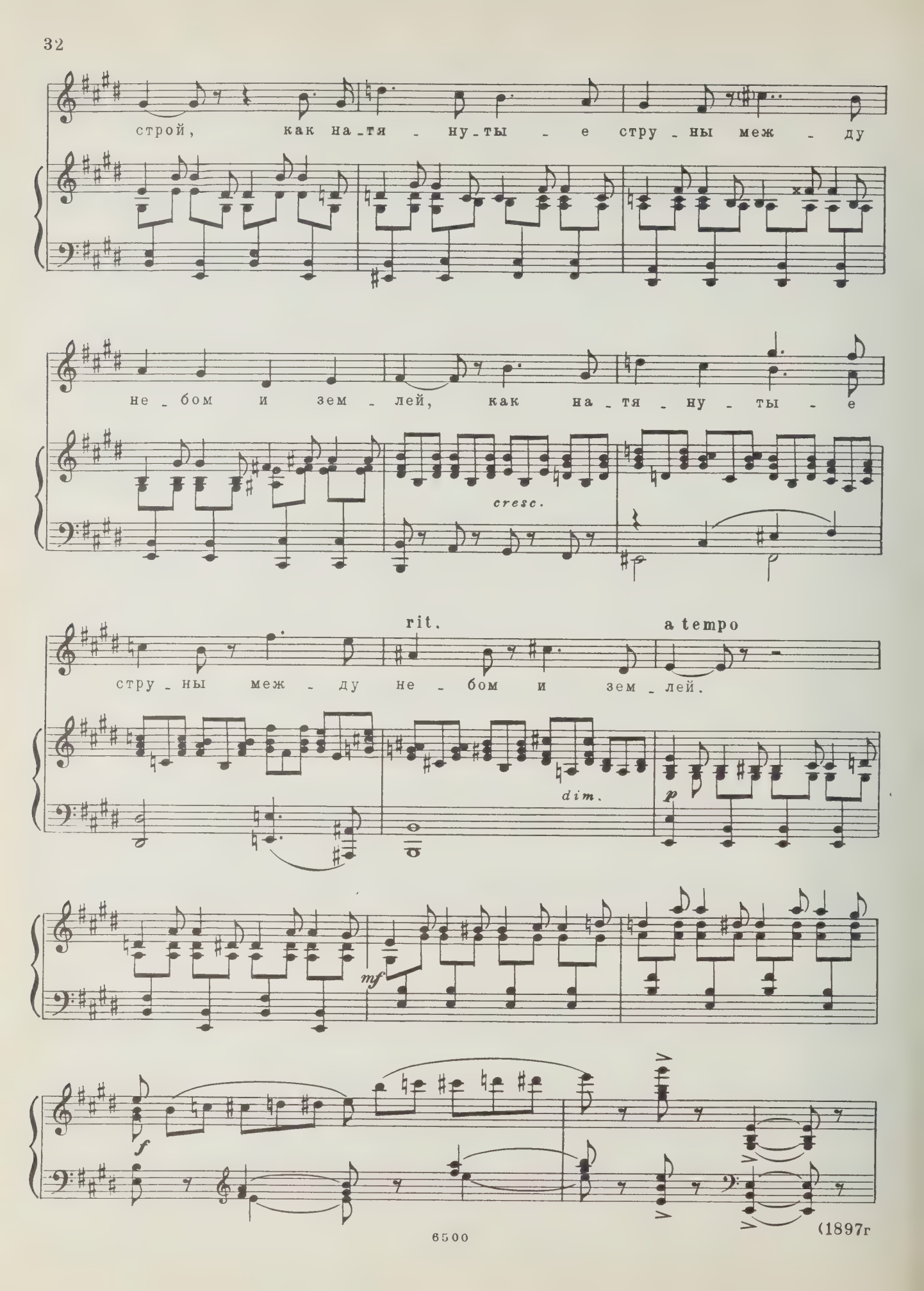
Звон - че жа - во рон - ка

sf p

пень - е, яр - че веш - ни - е цве - ты, серд - це

пол - но вдох - но - вень - я, не - бо пол - но кра - со -


-ты. Ра-зо-рвав то-ски о-ко-вы, це-пи
cresc. poco a poco
пош-лые раз-бив, на-бе-га-ет жиз-ни
но-вой тор-жест-ву-ю-щий при-лив,
и зву-чит свеж-о и ю-но но-вых сил мо-гу-чий
fp


строй, как на-тя-ну-ты-е стру-ны меж-ду
не-бом и зем-лей, как на-тя-ну-ты-е
cresc.
rit.
a tempo
стру-ны меж-ду не-бом и зем-лей.
dim.
p
mf
f

(1897г

Александре Карловне Рунге

НЕ ВЕТЕР, ВЕЯ С ВЫСОТЫ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, № 2

Moderato ♩ = 84

dolce

pp legato sempre

Не ве - тер, ве - я с вы - со - ты, ли - стов ко - снул - ся ночь - ю лун - ной — мо - ей ду - ши ко - сну - лась ты: о - на тре - вож - на, как ли -

6500

-сты, о - на, как гус - ли, мно - го-

струн - на!

poco meno mosso

f espressivo

Жи-тей-ский вихрь е - е тер-

mf

-зал, и со-кру - ши-тель-ным на-бе - гом, сви-стя и во - я,

allarg.

dolce

стру - ны рвал и за-но-сил хо-лод-ным сне - гом; тво-

dim.

f

Tempo I

-я же речь ла-ска-ет слух, тво-е лег-

pp

-ко при-ко-сно-вень-е, как от цве-тов ле-тя-щий

пух, как май-ской но-чи ду-но-

poco rit.

a tempo

-вень-е.

poco rit.

espressivo

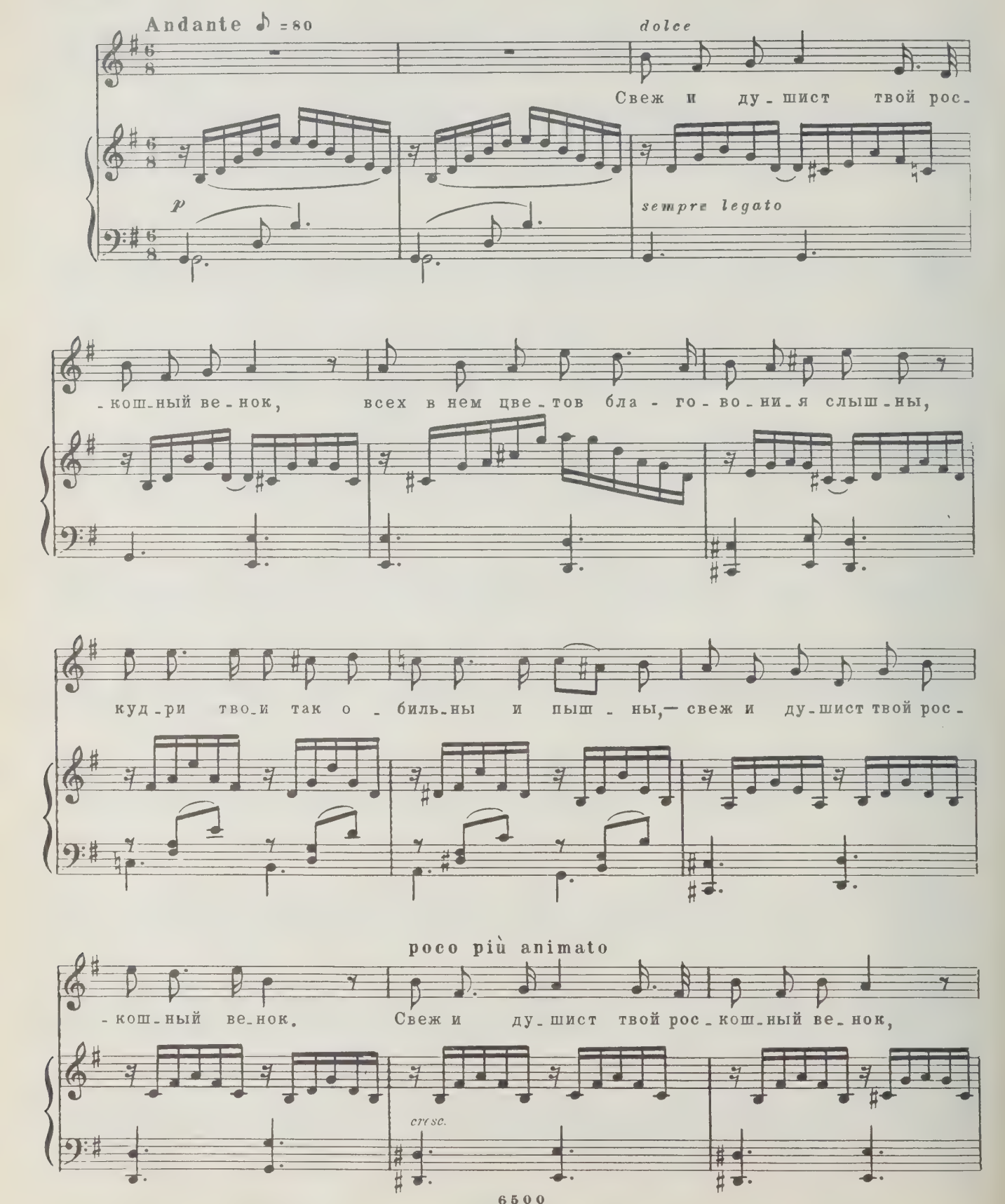
(1897 г.)

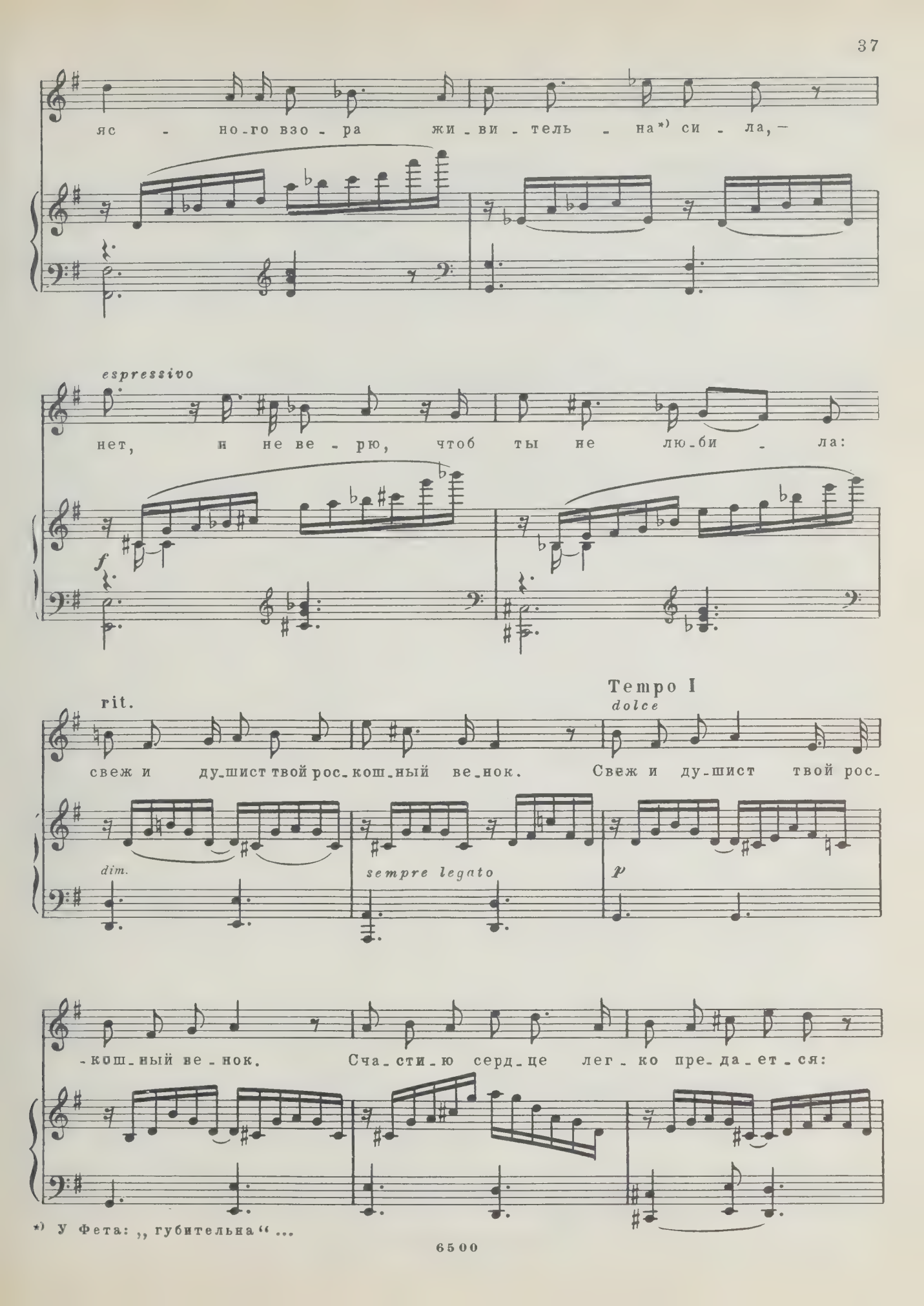
Ипполиту Петровичу Прянишникову

СВЕЖ И ДУШИСТ ТВОЙ РОСКОШНЫЙ ВЕНОК...

Слова А. ФЕТА

Соч. 43, №3





*) У Фета: „губительна“ ...

cresc. ed espressivo

мне близ те - бя хо - ро - шо

cresc. poco a poco

и по - ет - ся. Свеж и ду-шист твой рос-

dolce

espress.

f

p

-кош-ный ве-нок, свеж и ду - шист твой рос-

-кош - ный ве-нок.

cresc.

f

dim.

p

(1897 г.)

Марии Даниловне Каменской

ТО БЫЛО РАННЕЮ ВЕСНОЙ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, №4

Moderato ma capriccioso ♩=88

dolce

p

То бы - ло ран-не-ю вес-

-ной, тра-ва ед-ва всхо-ди - ла, ру-

-чьи тек-ли, не па-рил зной, и зе-лень рощ сквo-зи - ла,*)

то бы - ло ран-не-ю вес-ной,

*) У Толстого далее следует строфа, опущенная композитором.

в те-ни бе-рез то бы-ло, ко-гда с у-лыб-кой пре-до

cresc. *dim.*

rit. *dolce assai* a tempo

мной ты о-чи о-пу-сти-ла... То на лю-

cresc. *poco*

poco più animato

-бовь мо-ю в от-вет

p

ты о-пу-сти-ла веж-ды — о

molto espressivo

жизнь! о лес! о солн_ца свет! О

cresc.

poco allarg. *f* a tempo *più p*

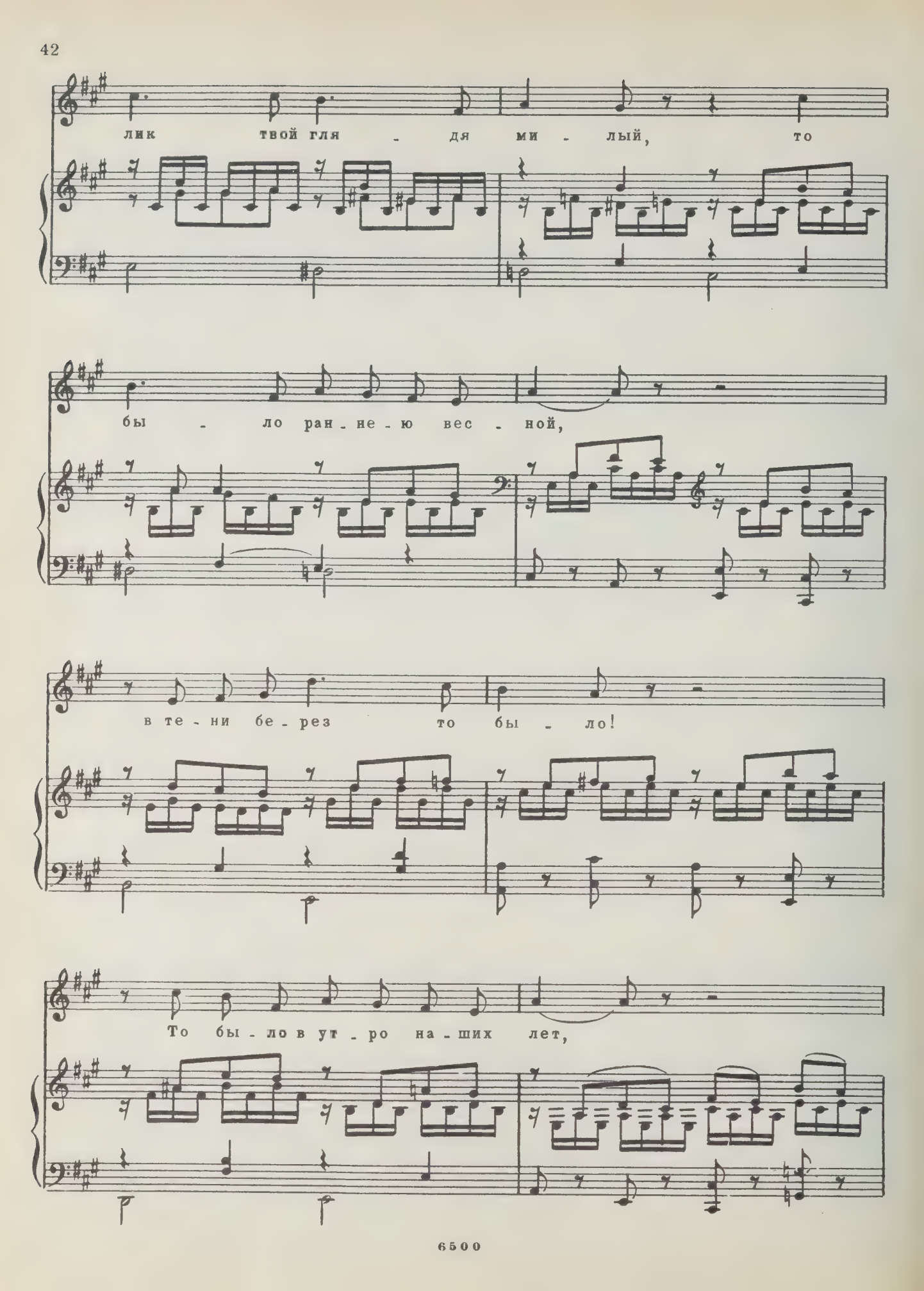
ю - ность! о на - деж - ды! И

f *dim.*

пла - кал я пе -

p

- ред то - бой, на


лик твой гля - дя ми - лый, то
бы - ло ран - не - ю вес - ной,
в те - ни бе - рез то бы - ло!
То бы - ло в ут - ро на - ших лет,

о сча - сти - е! О сле - зы! О

cresc. *f*

allarg. *espressivo molto* a tempo

лес! о жизнь! о соли - ца свет!

f *f* *dim.*

dolce stringendo

О све -

p

ritard. a tempo (animato)

- жий дух бе - ре - зы!

cresc.

f *dim.* *m.s.*

(1897 г.)

ПОЭТУ

Станиславу Ивановичу Габелю

ЭХО

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 45, № 1

Moderato assai ♩ = 80

f

Ре-вет ли зверь в ле - су глу-

f

-хом, тру - бит ли рог, гре-мит ли гром, по-

dolce

poco più lento ♩ = 72

-ет ли де - ва за хол - мом — на вся - кий

p

звук свой от - клик в воз - ду-хе пу-стом ро - дишь ты

Tempo I

вдруг. Ты внем-лешь гро - хо-ту гро-

cresc.

-мов и гла-су бу - ри и ва-лов, и кри-ку сель-ских па-сту-

più piano

poco più lento dolce

-хов, и шлешь от - вет; те-бе ж нет от-зы-ва...

espress. Tempo I

Та - ков и ты, по-эт!

cresc.

(1897 г.)

Василию Максимовичу Самусю

ИСКУССТВО

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 45, №2

Andante, non troppo lento ♩ = 66

p

mf

Сре - зал се-бе я тро-стник у при-бе-режь-я шум-но-го мо - ря. Нем он, за-бы-тый, ле-жал в мо-ей

p

sf p

хи-жи-не бед-ной. Раз у-ви-дал е-го ста-рец про-хо-жий, к ноч-ле-гу

sempre p

в хи-жи-ну к нам за-вер-нув-ший. (Он был не-по-ня-тен,

p *pp*

чу-ден на на-шей глу-хой сто-ро-не) Он об-ре-зал ствол и от-

cresc.

-вер-стий на-де-лал, к у-стам при-ло-жил их,

cresc.

p

и о-жив-лен-ный тро-стник вдруг ис-пол - нил-ся зву-ком

p sub. (*legato simile*) *poco cresc.*

чуд-ным, ка-ким о-жив-лял-ся по-ро-ю у мо-ря,

cresc

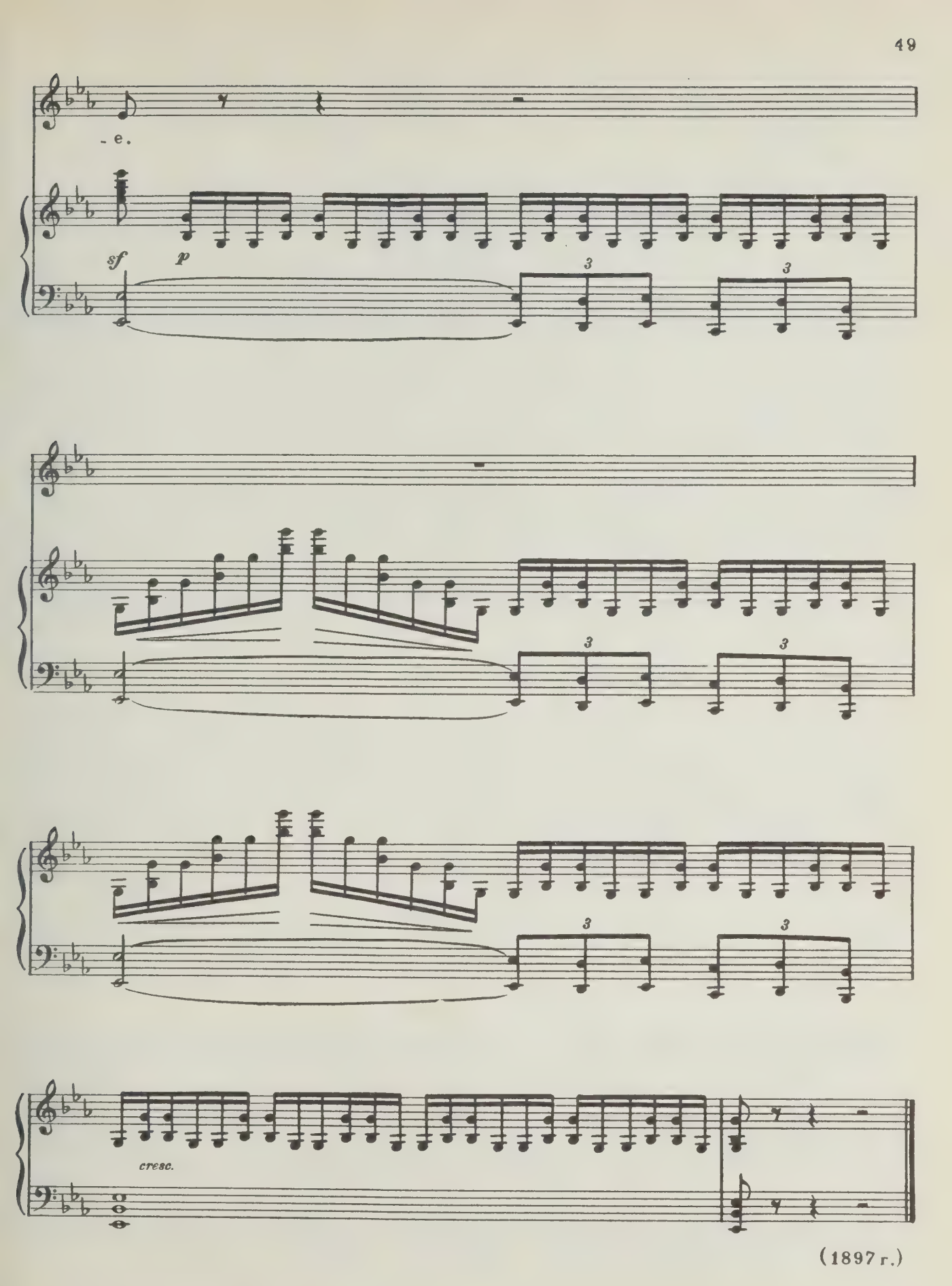
ес-ли вне-зап-но зе-фир, за-ря-бив е-го во - ды,

pp *cresc.*

f

тро - сти ко-снет-ся и зву - ком на-пол-нит по-морь -

f



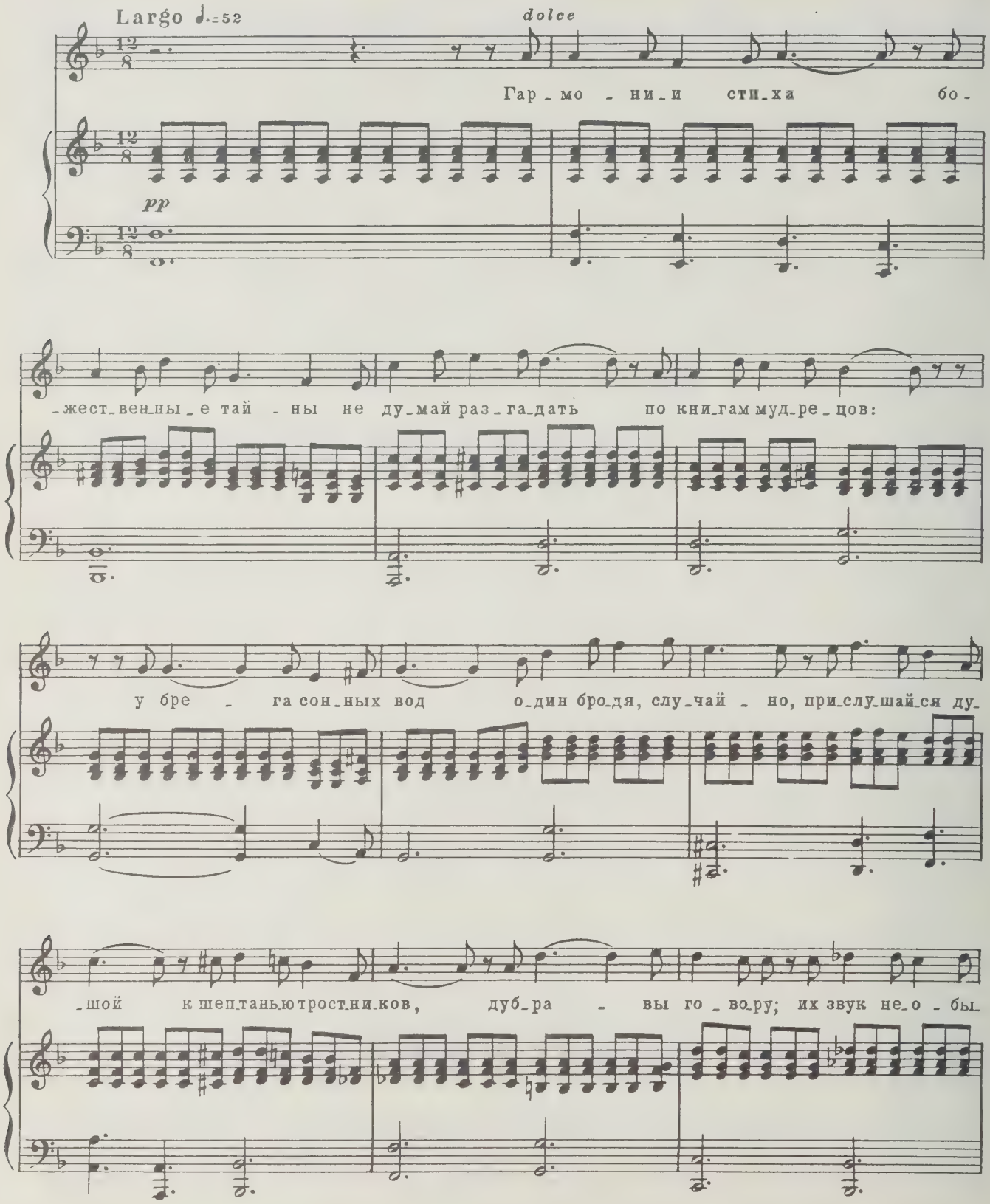
(1897 г.)

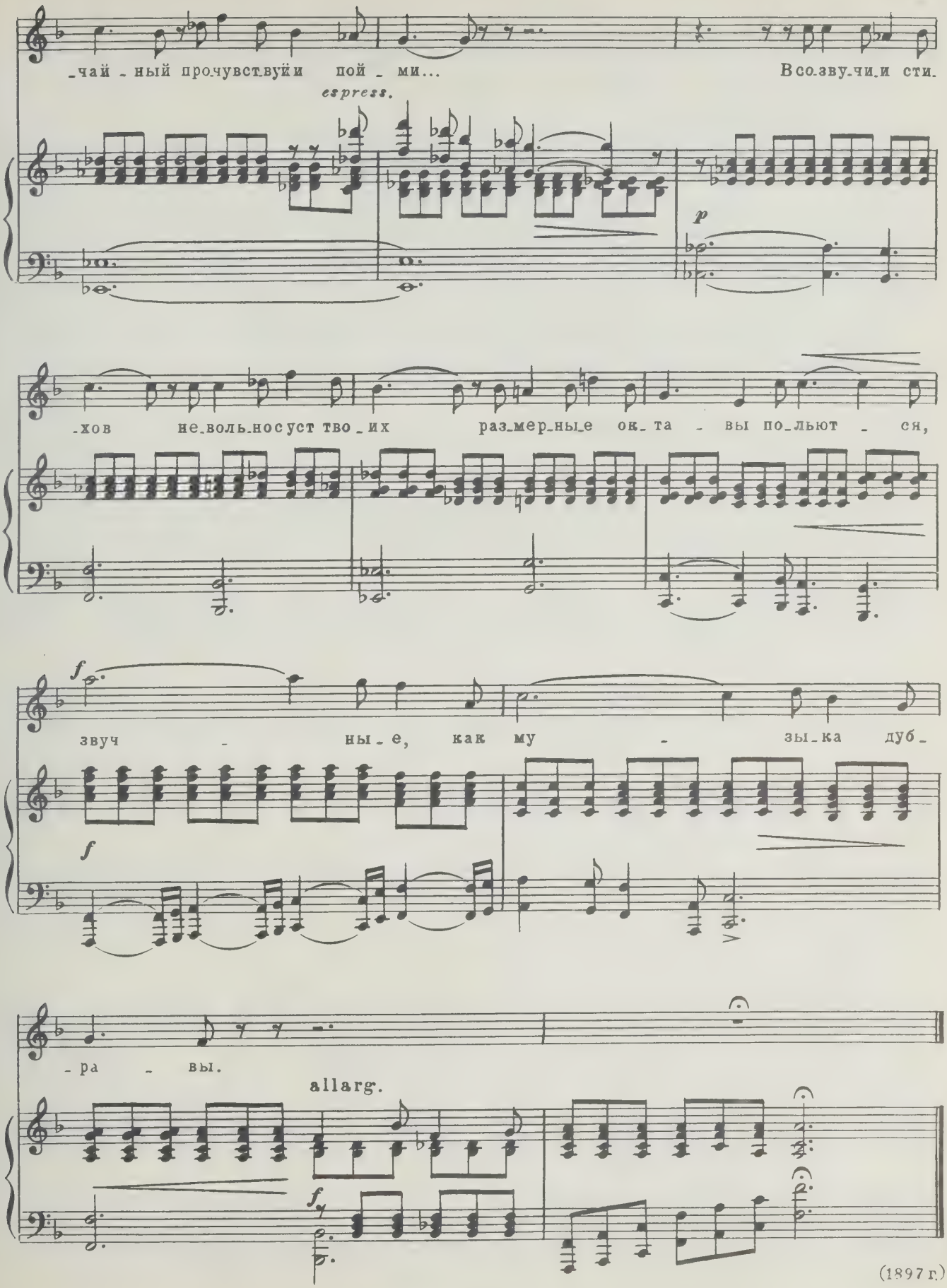
Людмиле Ивановне Шестаковой

ОКТАВА

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 45, №3




-чай - ный прочувствуй и пой - ми... В со-зву-чи-и сти-

-хов не-воль-но с уст тво - их раз-мер-ны-е ок-та - вы по-льют - ся,

звуч - ны - е, как му - зы-ка дуб-

-ра - вы.
allarg.

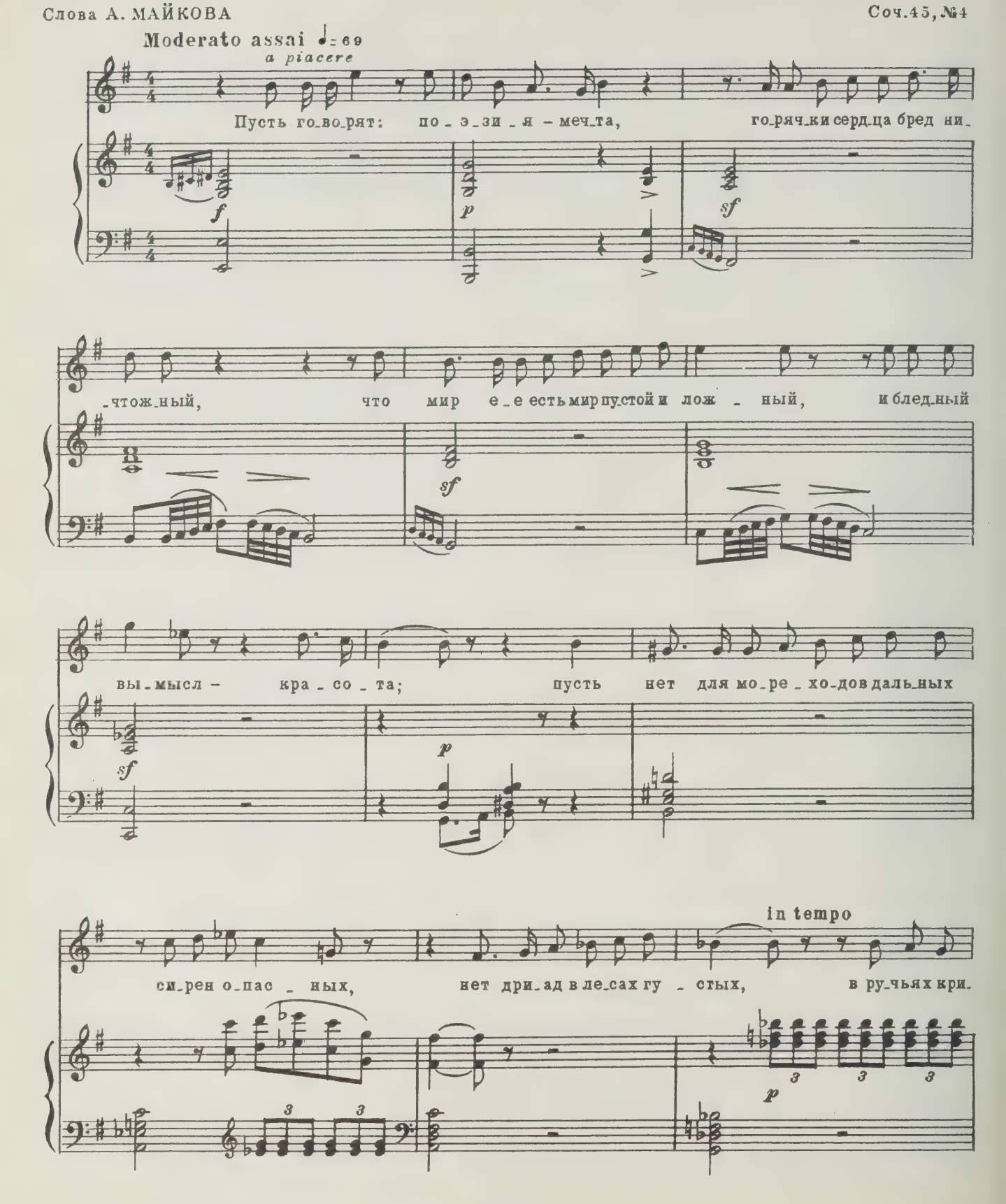
(1897 г.)

Александру Павловичу Дианову

СОМНЕНИЕ

Слова А. МАЙКОВА

Соч.45, №4



_сталь_ных зо_ло_то_вла_сых нет на_яд; пусть

risoluto

Зевс из дла_ни не низ_во_дит ра_зя_щей мол_ни_и по_

f

_ток, и на ночь Ге_ли_ос не схо_дит к Фе_ти_де

dim. *p*

poco rit.

в пур_пурный чер_ток: пусть так!

a tempo
dolce

Но в пол - день ли-стьев ше - пот так по-лон

pp

sempre legato

тай - ны, шум ру-чья так слад-ко-

8

-зву - чен, мо - ря ро - пот

8

poco animato

p

глу-бо-ко-мыс - лен, солн-це дня с та-кой лю-

espressivo

cresc. poco

-бо - ви - ю при - ем - лет пу - чи - на мо - ря,

p

poco rit.

лун - ный лик так со - кро - вен,

p

a tempo

что серд - це

pp *cresc.*

внем - лет во всем та - инственный я - зык;

espressivo

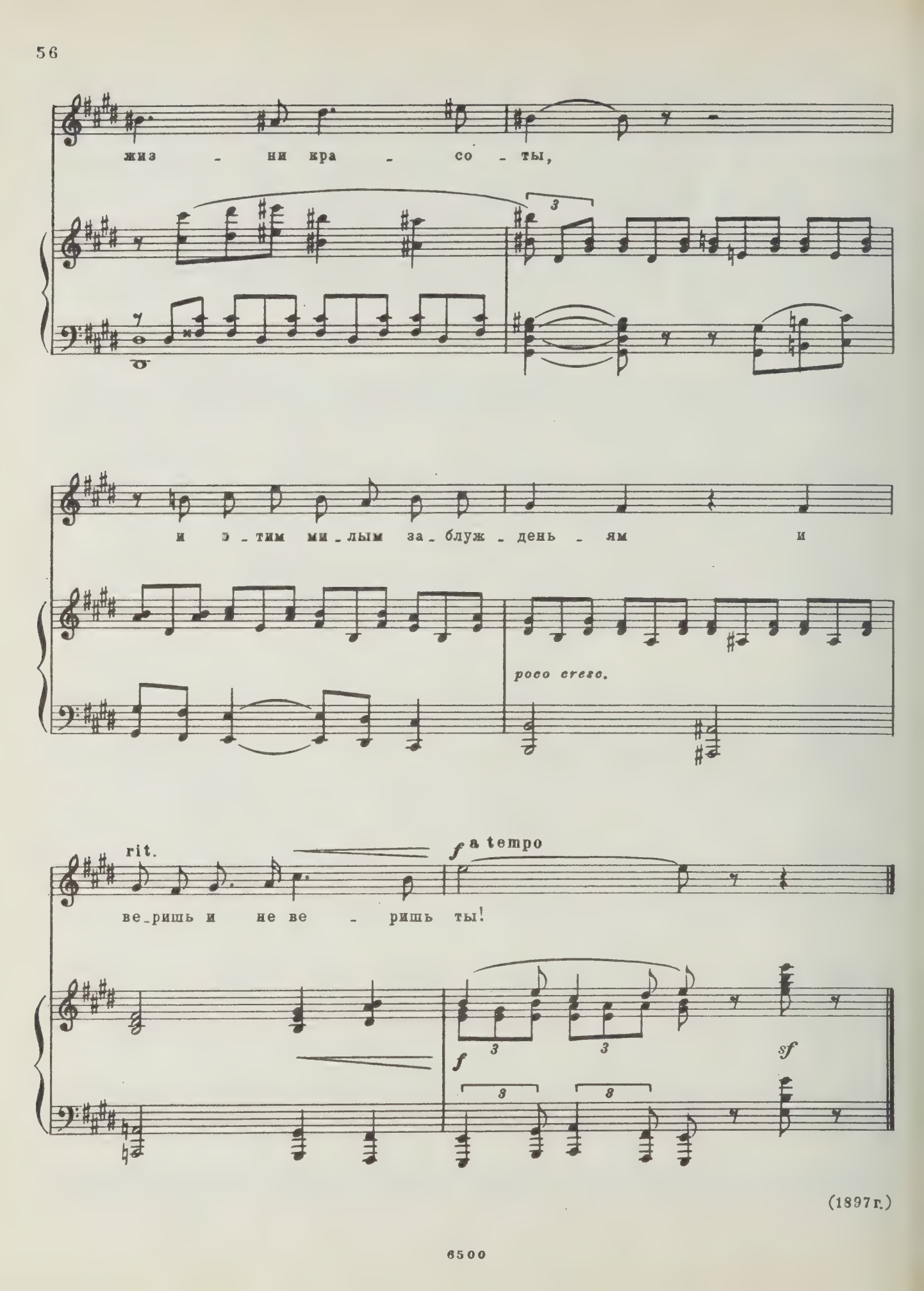
и ты не -

p

- воль - но сим яв - лень - ям да - ру - ешь

espressivo

3

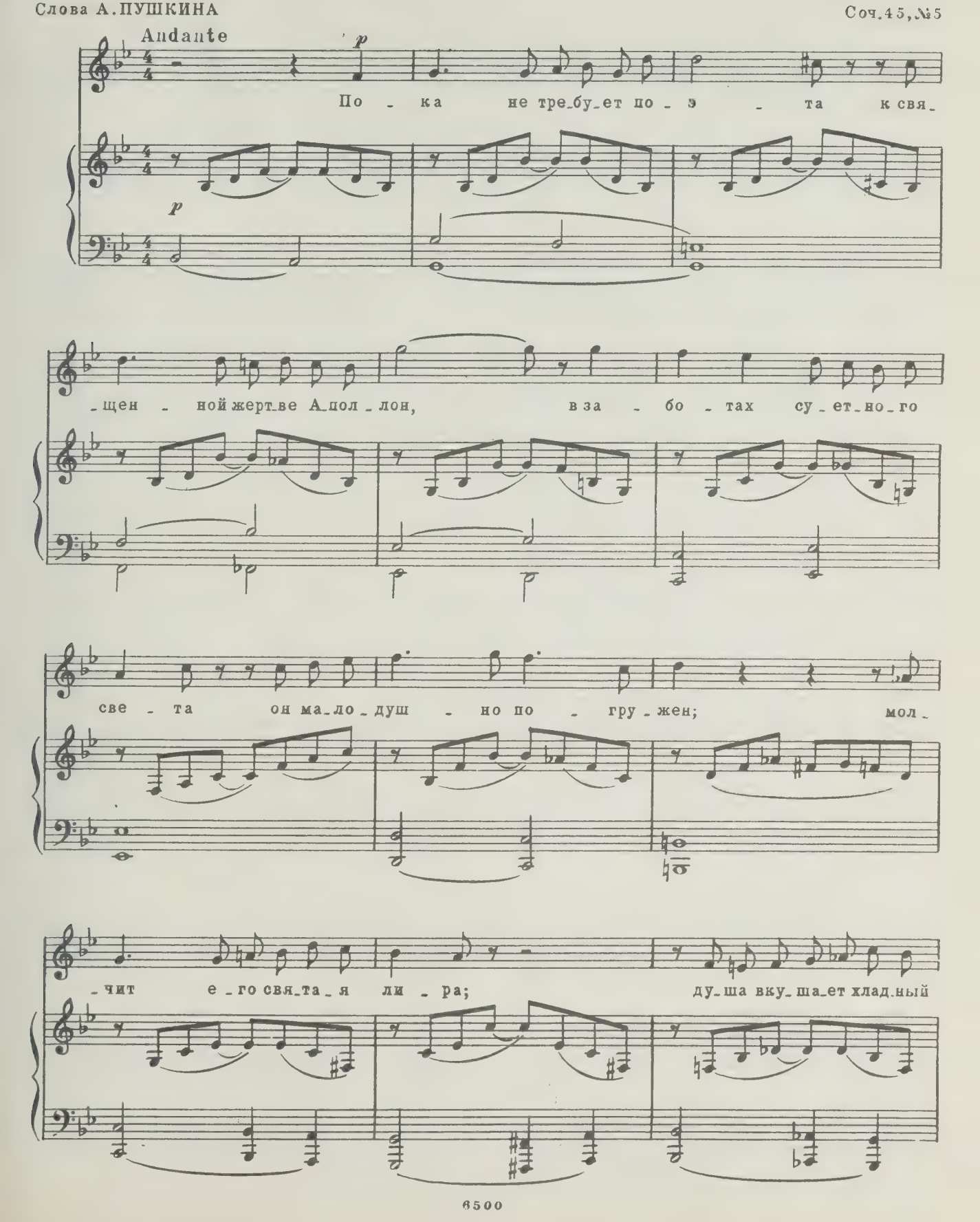

жиз - ни кра - со - ты,
и э - тим ми - лым за - блуж - день - ям и
poco cresc.
rit.
f a tempo
ве - ришь и не ве - ришь ты!
f
sf

(1897 г.)

ПОЭТ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 45, №5



сон, и меж де_тей ни_чтож_ных ми _ ра, быть

мо _ жет, всех ни_чтож_ней он. Но

espress.

cresc.

poco più animato

лишь бо _ жест _ вен _ ный гла _ гол до слу _ ха

mf

espressivo

чут _ ко _ го ко _ снет _ ся, ду _

-ша по - э - та встре - пе - нет - ся, как про - бу - див - ший -

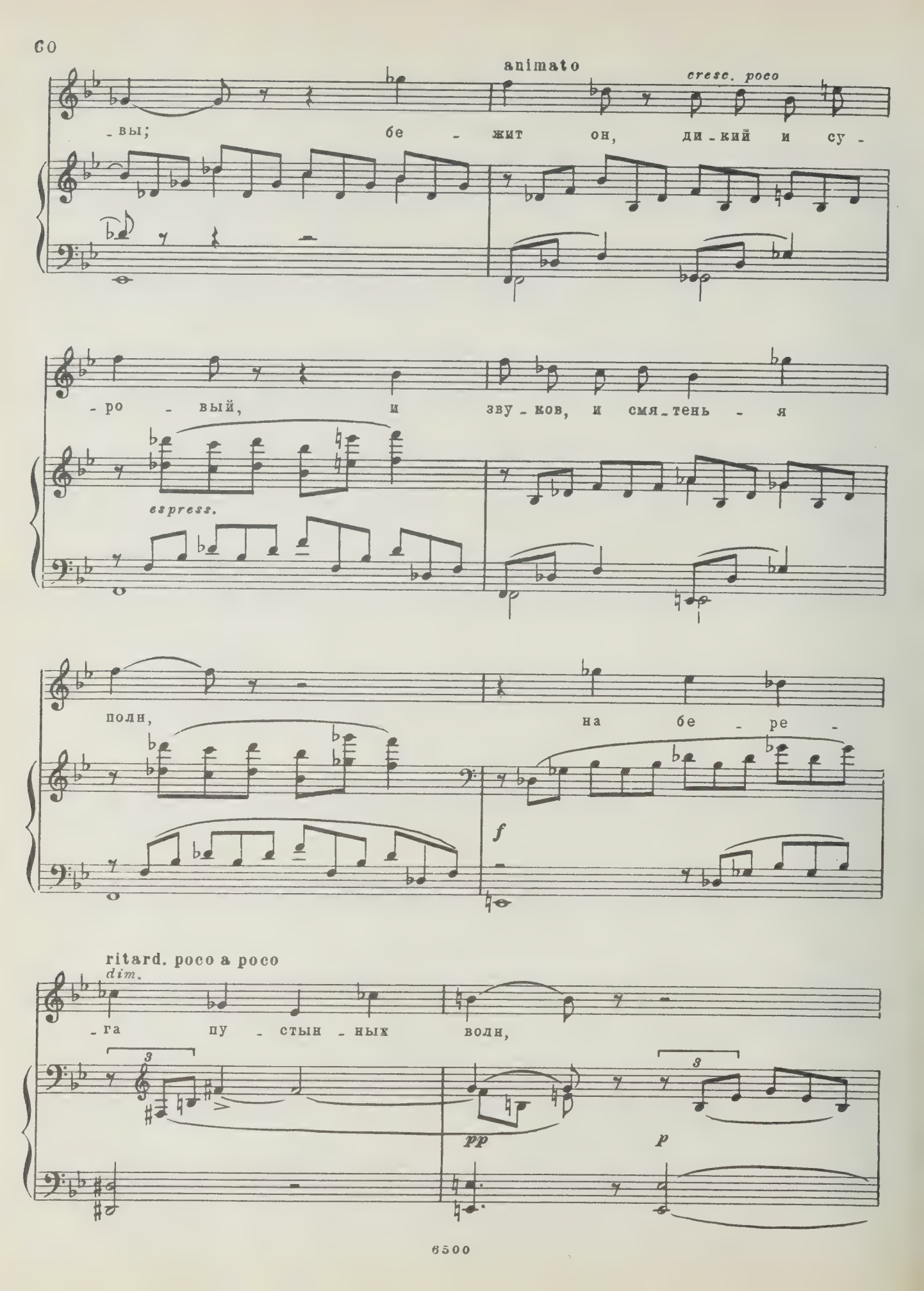
-ся о - рел. Тос - ку - ет он в за - ба - вах ми - ра,

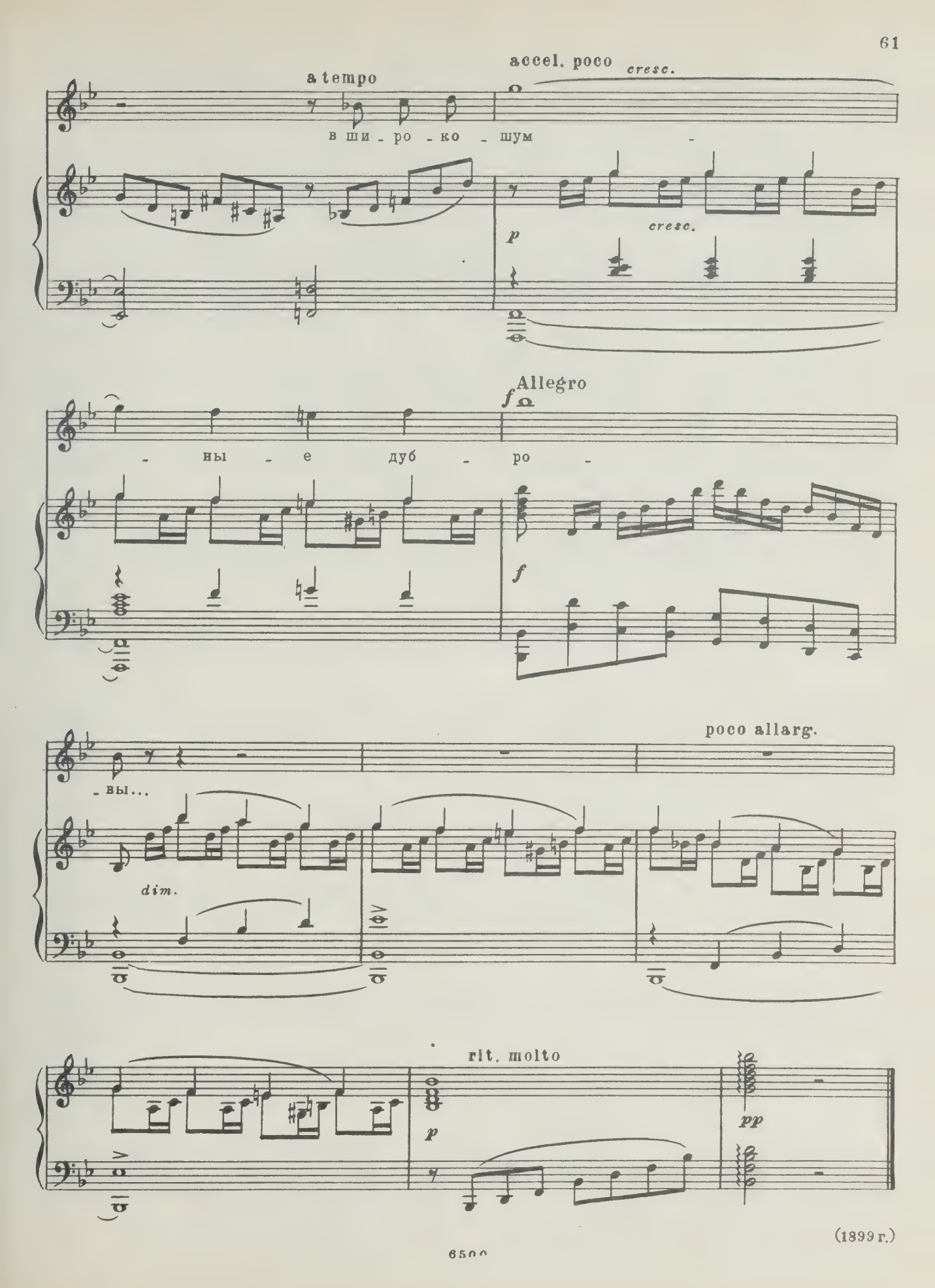
p

p sempre legato

люд - ской чуж - да - ет - ся мол - вы, к но - гам на - род - но - го ку -

-ми - ра не кло - нит гор - дой го - ло -


animato
cresc. poco
-вы; бе - жит он, ди-кий и су-
espress.
-ро - вый, и зву-ков, и смя-тень - я
полн, на бе - ре -
f
ritard. poco a poco
dim.
-га пу - стын-ных волн,
pp
p


a tempo
accel. poco
cresc.
в ши - ро - ко - шум -
p
cresc.
Allegro
f
- ны - е дуб - ро -
f
poco allarg.
- вы...
dim.
rit. molto
p
pp

(1899 г.)

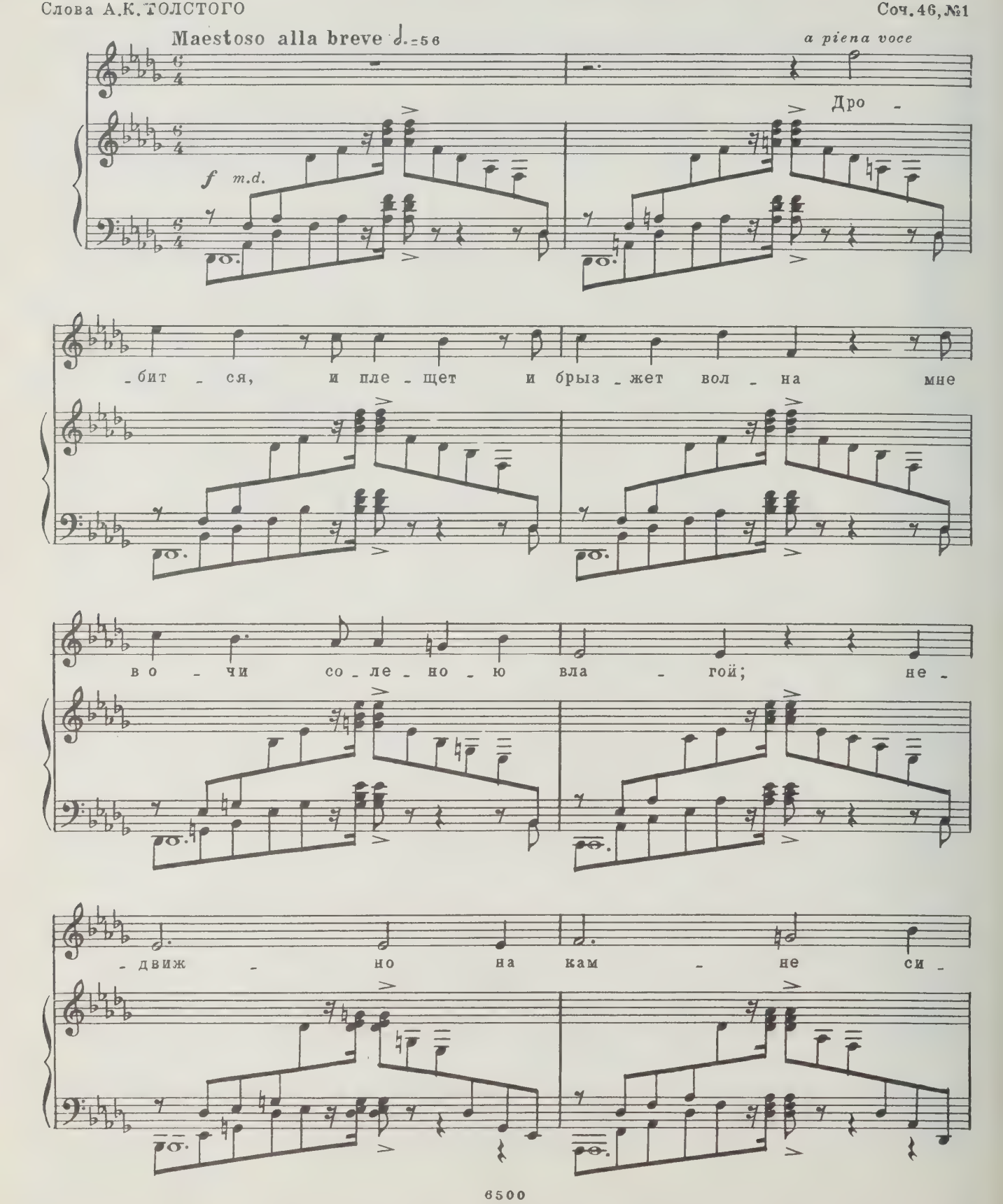
У МОРЯ

Сыну Андрею.

ДРОБИТСЯ, И ПЛЕЩЕТ, И БРЫЗЖЕТ ВОЛНА...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 46, №1



-жу я, пол - на ду-

poco più piano

-ша без - от-чет-ной от-ва - гой. Ва-

dim.

-лы за ва-ла-ми, при-бой и от - бой, и

p

пе - на их греб - ни по-кры - ла. О,

мо - ре, ко - го же мне вы - звать на бой, из -

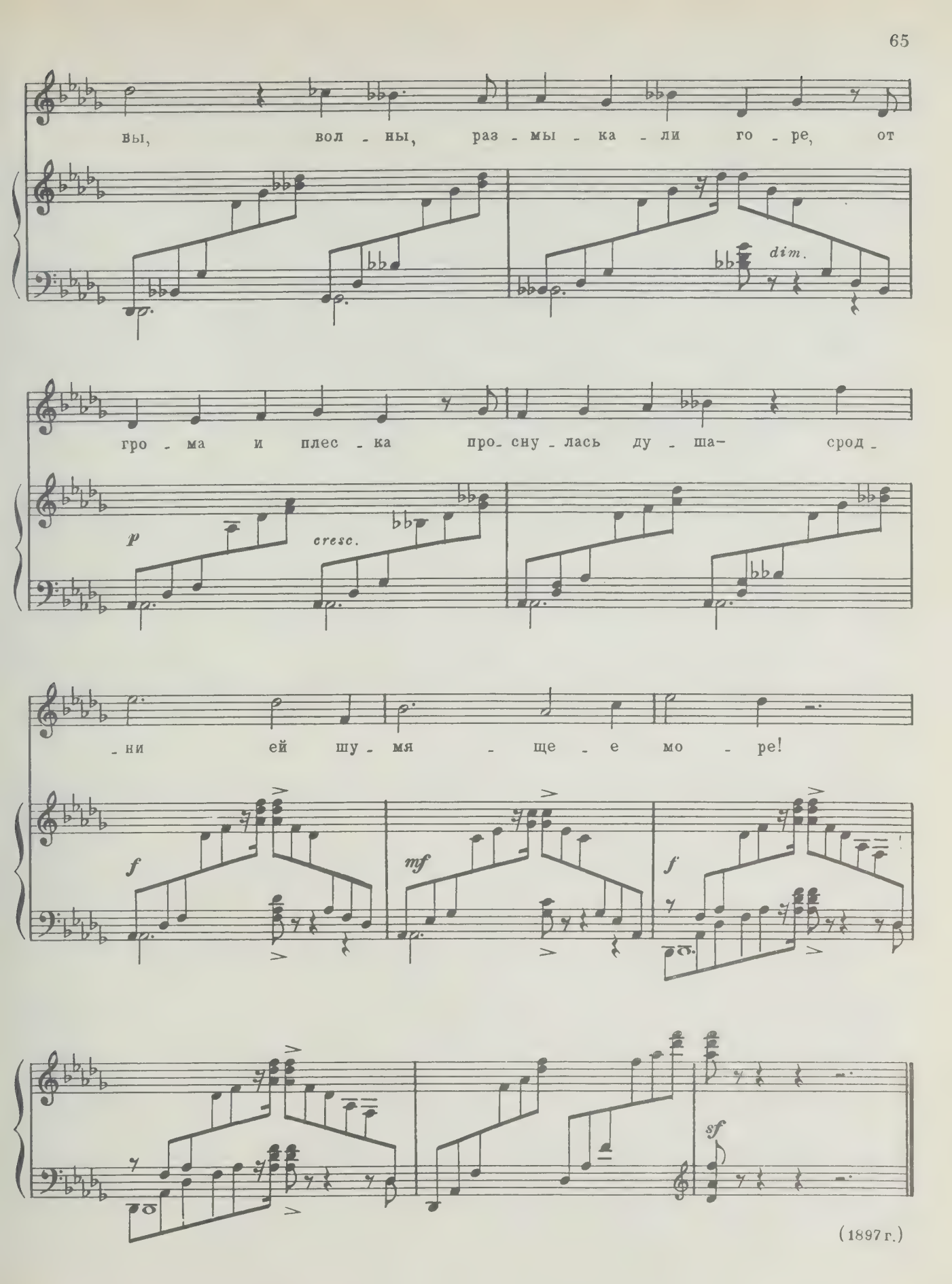
- ве - дать вос - крес - ши - е си - лы?

a piena voce

По -

f

чу - я - ло серд - це, что жизнь хо - ро - ша,


вы, вол - ны, раз - мы - ка - ли го - ре, от
dim.
гро - ма и плес - ка про - сну - лась ду - ша - срод -
p
cresc.
- ни ей шу - мя - ще - е мо - ре!
f
mf
f
sf

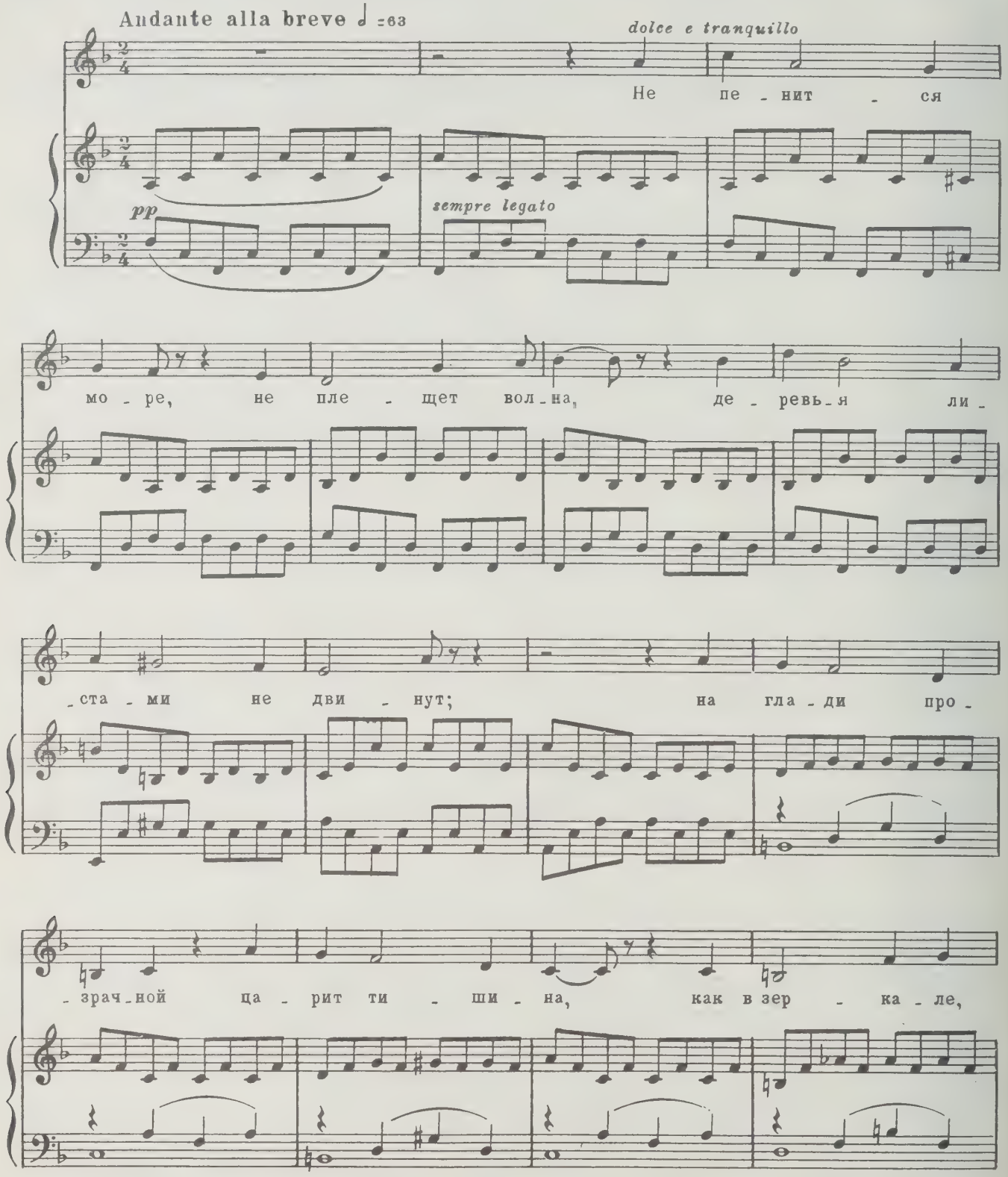
(1897 г.)

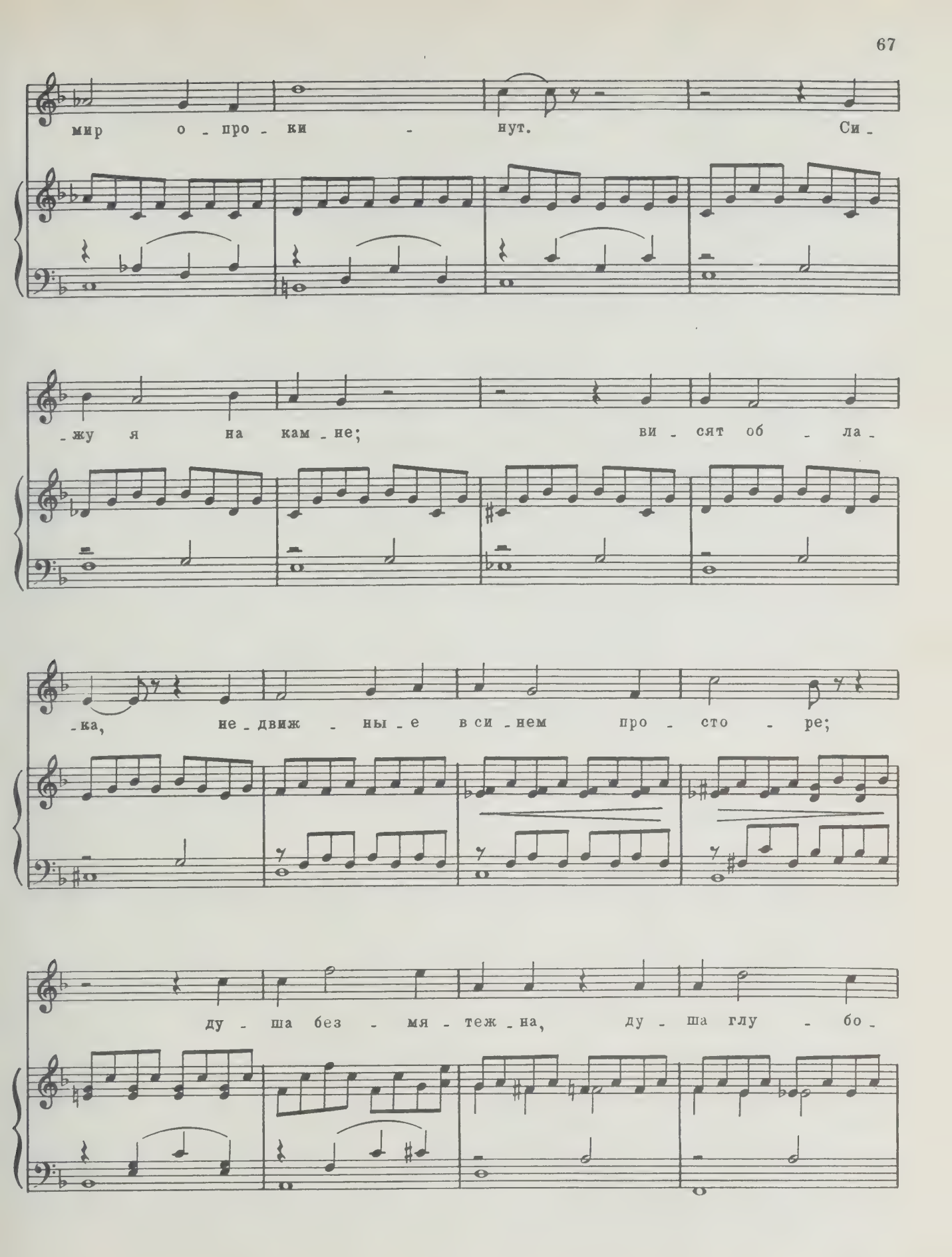
Феликсу Михайловичу Блуменфельду

НЕ ПЕНИТСЯ МОРЕ, НЕ ПЛЕЩЕТ ВОЛНА...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 46, №2




мир о - про - ки - нут. Си -
- жу я на кам - не; ви - сят об - ла -
- ка, не - движ - ны - е в си - нем про - сто - ре;
ду - ша без - мя - теж - на, ду - ша глу - бо -

6500

-ка, сродни ей спокойное мо - ре, ду-

-ша безмятежна, душа глубока, сродни

ей спокойное мо-

-ре!

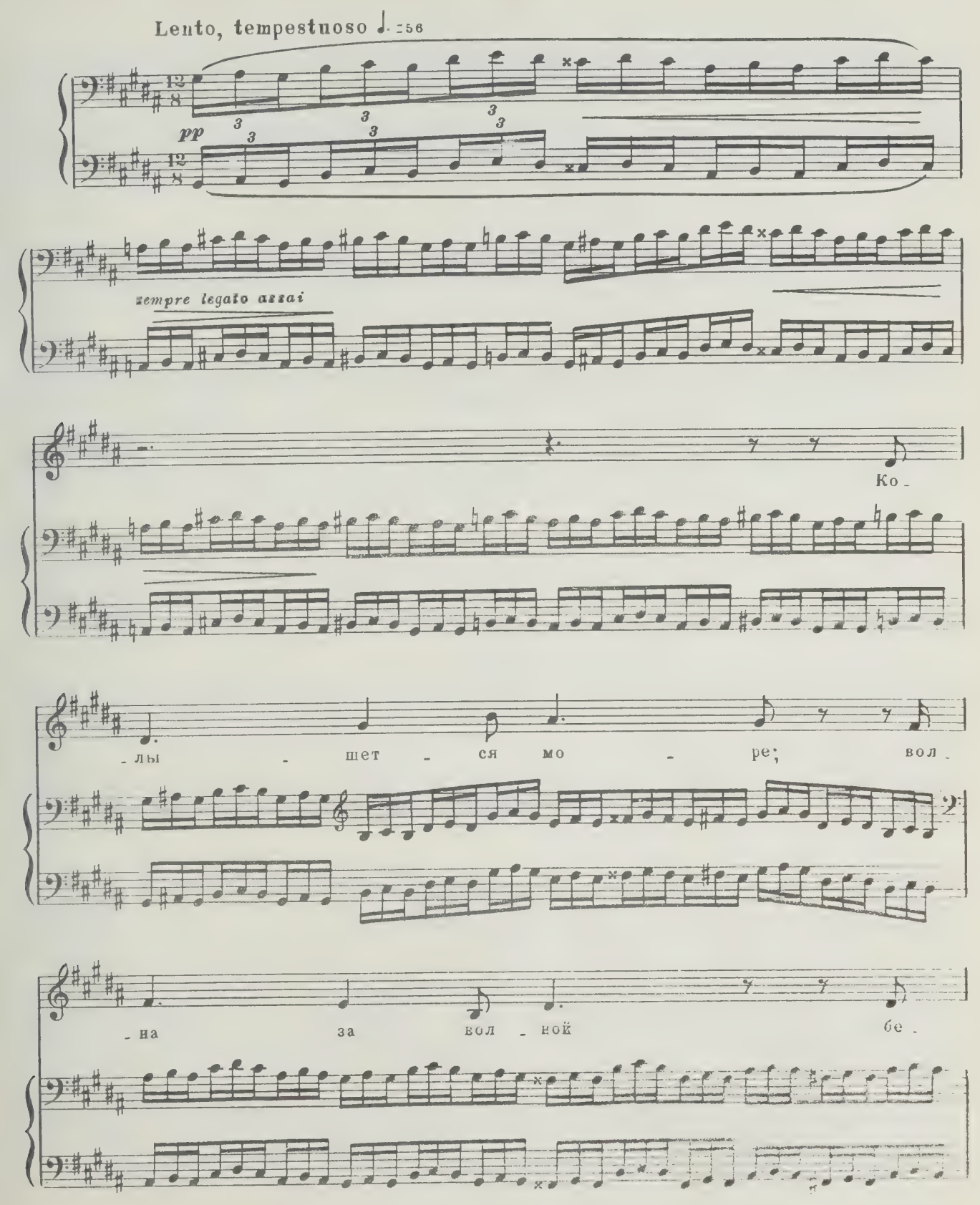
(1897 г.)

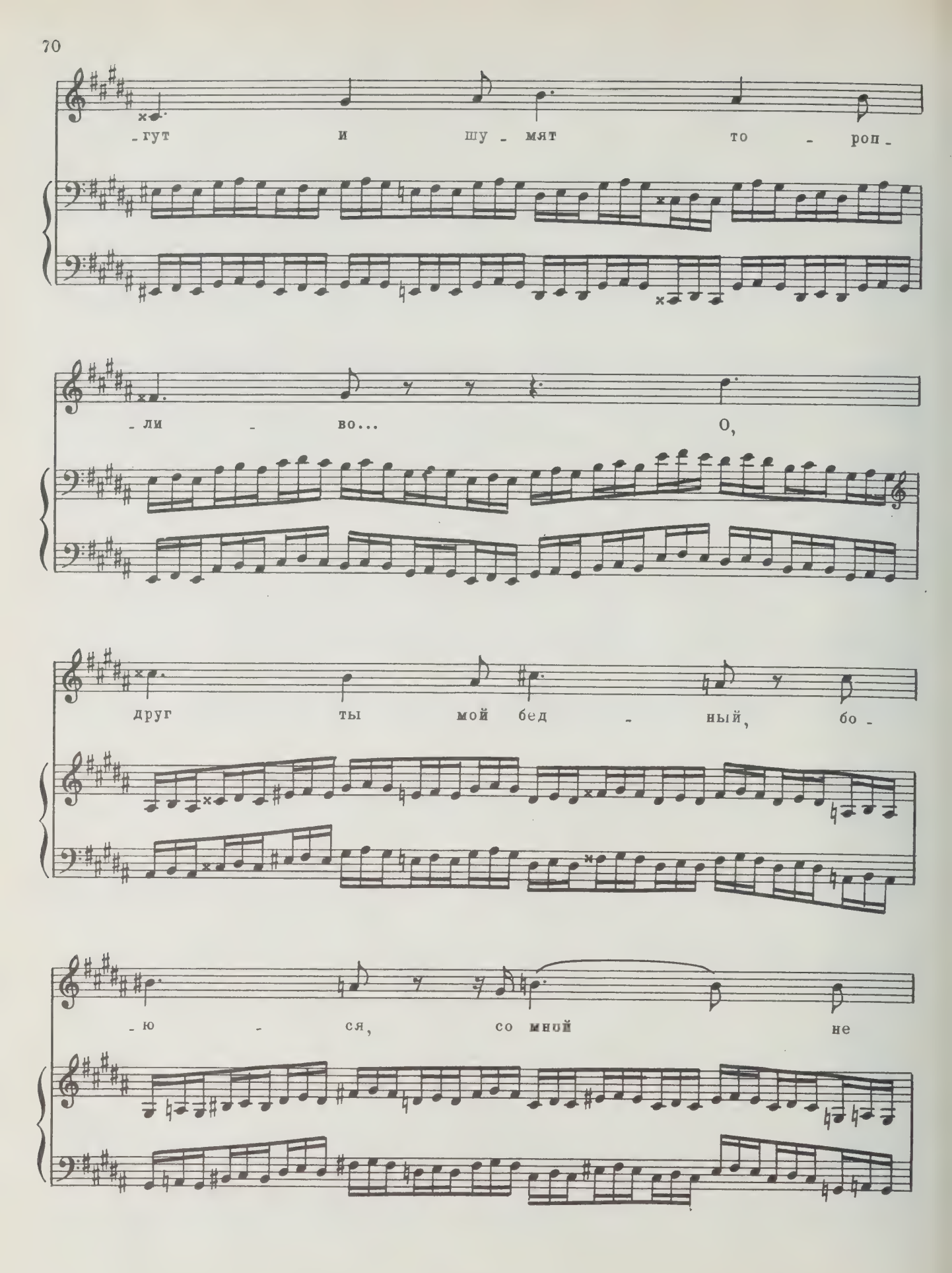
Сигизмунду Михайловичу Блуменфельду

КОЛЫШЕТСЯ МОРЕ; ВОЛНА ЗА ВОЛНОЙ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 46, №3




-гут и шу - мят то - роп -
- ли - во... О,
друг ты мой бед - ный, бо -
- ю - ся, со мной не

быть те - бе дол - го счаст -

- ли - вой!

Во

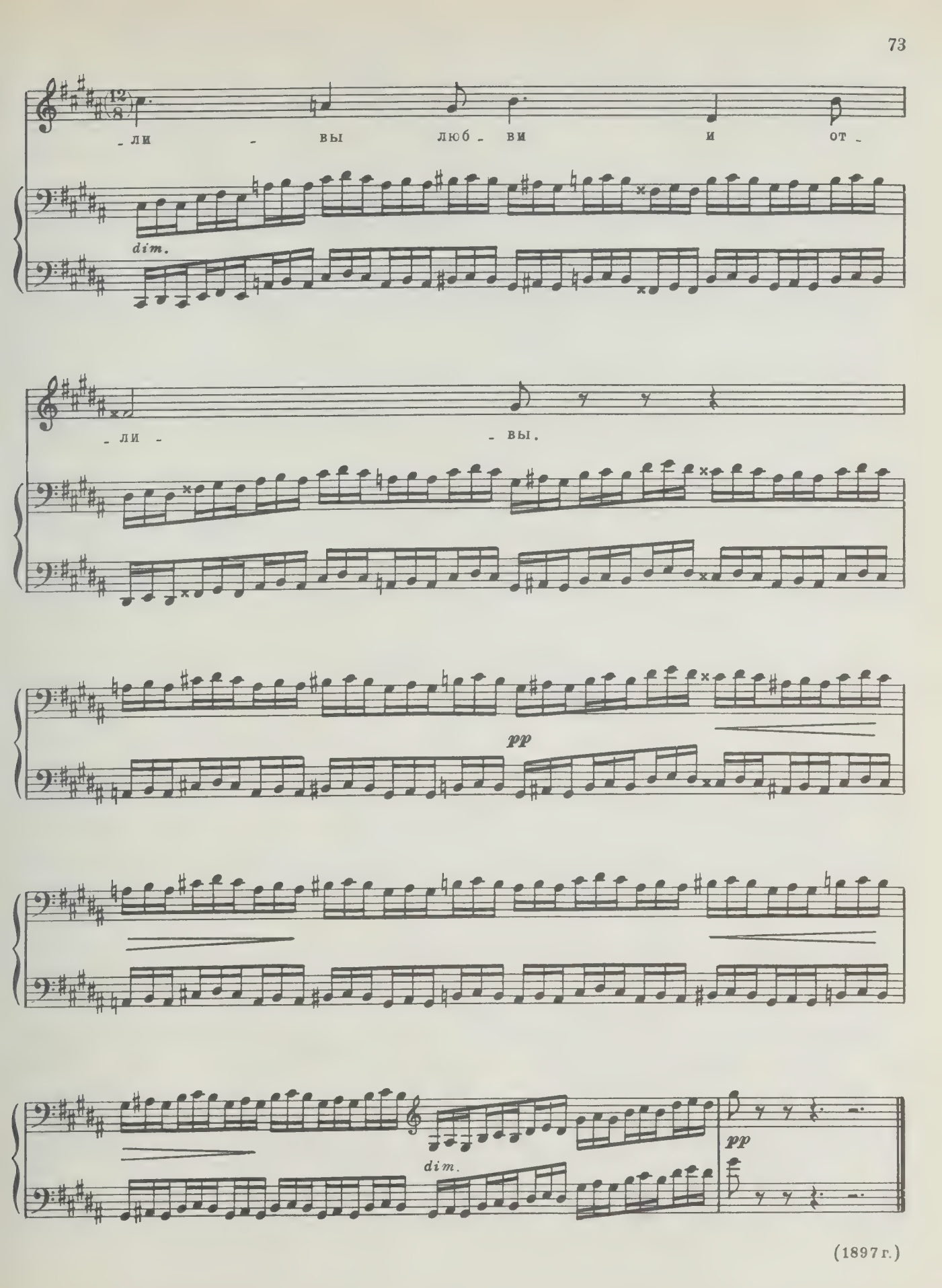
мне и на - дежд, и от -

- ча - я - ний рой, ко -

- чу - ю - щей мыс - ли при -

poco cresc.

- бой и от - бой, при -



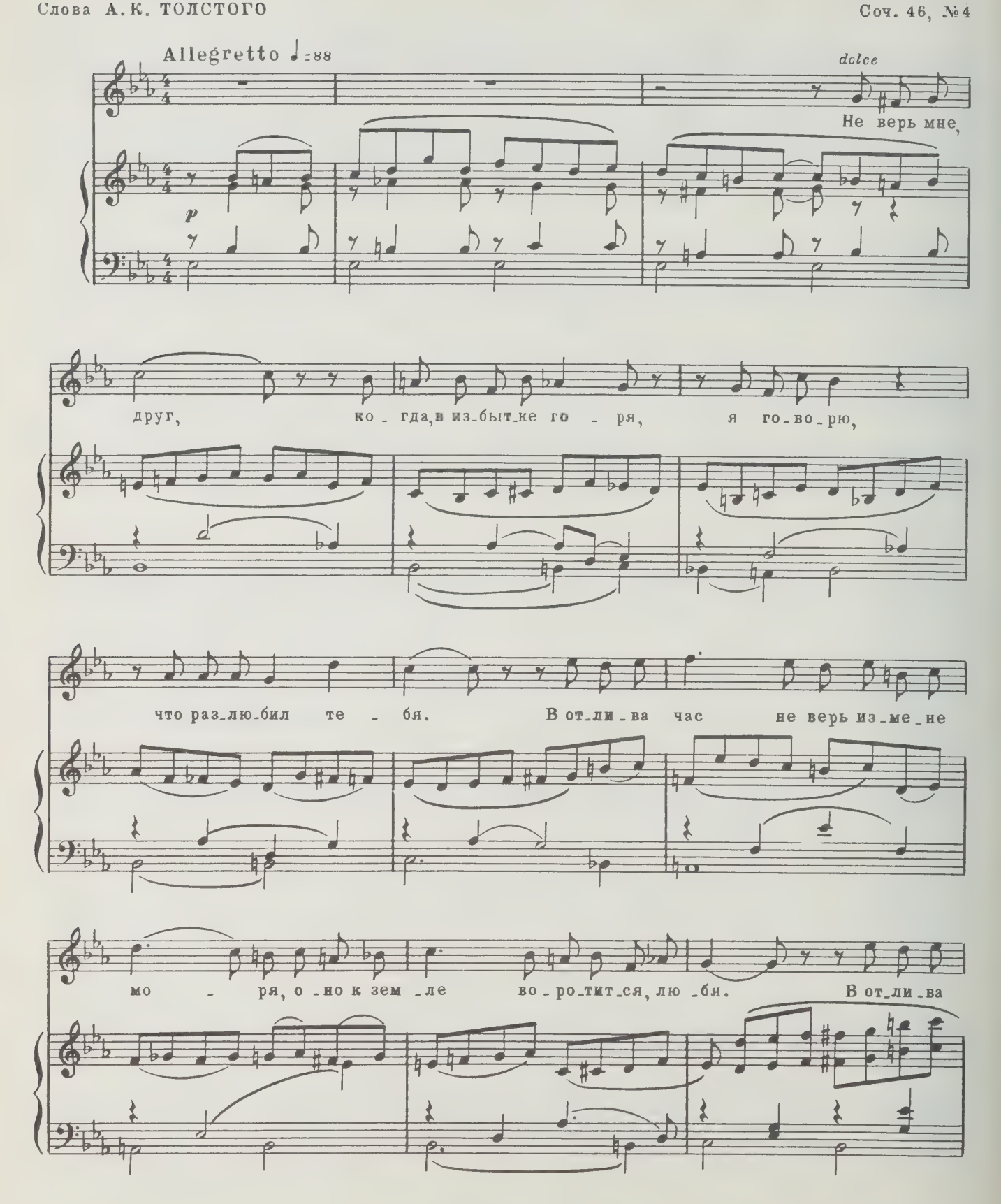
(1897 г.)

Сигизмунду Михайловичу Блуменфельду

НЕ ВЕРЬ МНЕ, ДРУГ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 46, № 4



час не верь из - ме - не мо - ря, о - но к зем -

- ле во - ро - тит - ся, лю - бя.

p

Уж я тос -

- ку - ю, преж - ней стра - сти пол - ный, мо - ю сво -

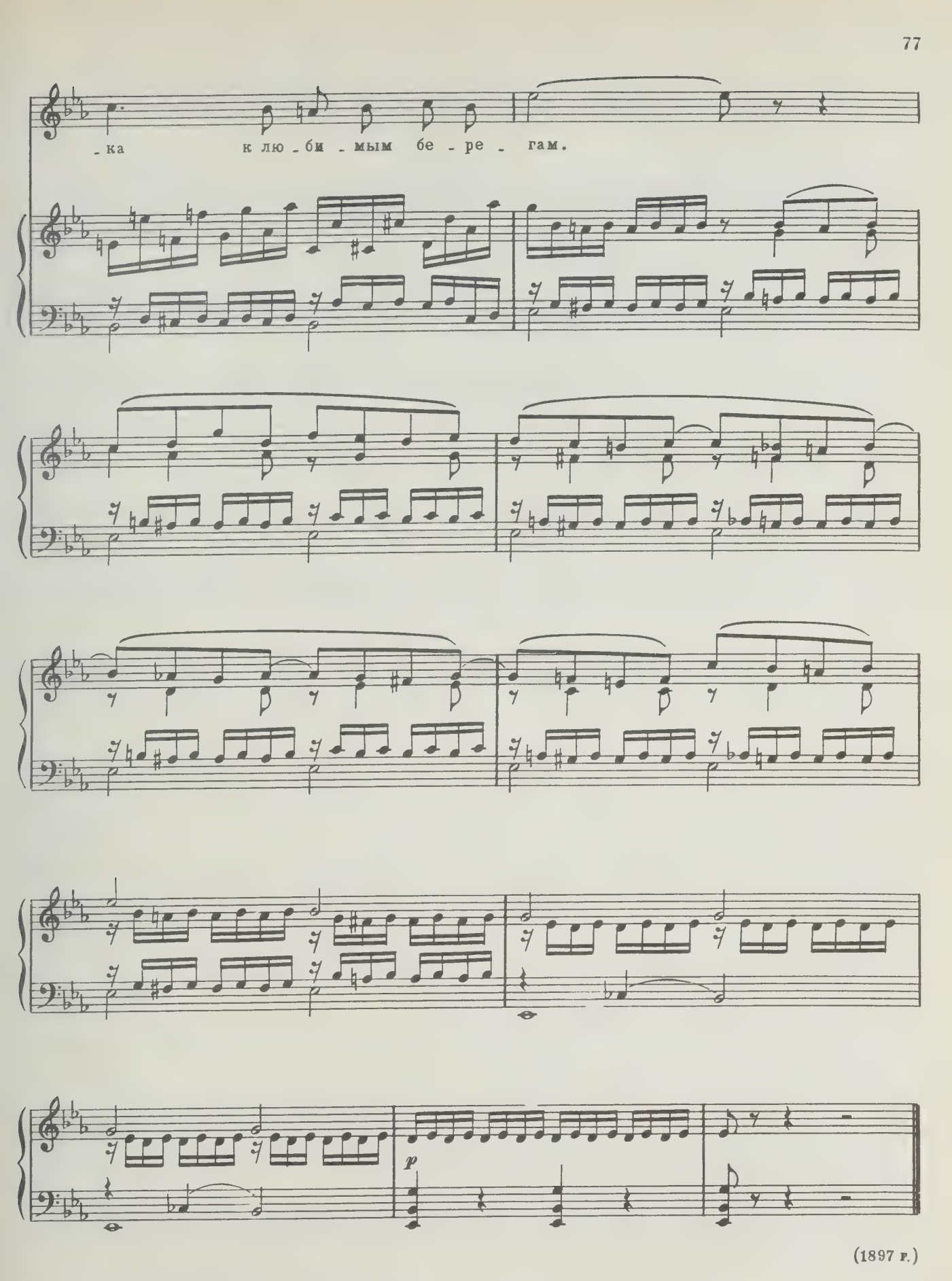
-бо - ду вновь те - бе от - дам... и уж бе -

-гут с об - рат - ным шу - мом вол - ны из - да - ле -

-ка к лю - би - мым бе - ре - гам, и уж бе -

-гут с об - рат - ным шу - мом вол - ны из - да - ле -

(simile)



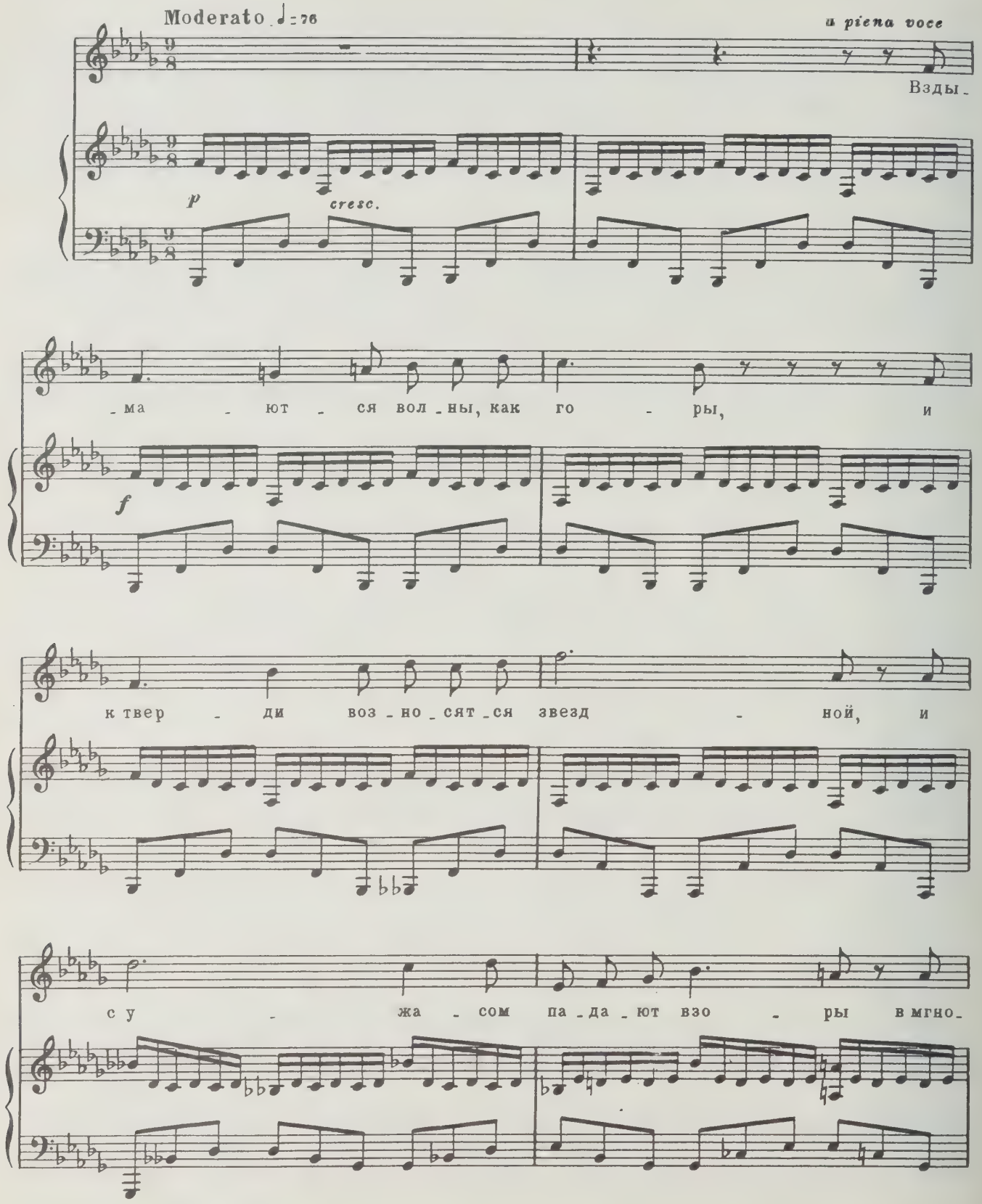
(1897 г.)

Феликсу Михайловичу Блуменфельду

ВЗДЫМАЮТСЯ ВОЛНЫ...

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Соч. 46 №5



-вен - но рас-кры-ты-е*) без - дны.

cresc.

По - доб - на - я стра - сти,

ff

не зна - ет сре - ди - ны тре -

-вож-на - я си - ла, то к не - бу,

mf

*) У Толстого: „разрытые“..

то в про - пасть бро - са - ет ла - дью без вес -

- ла и кор - ми - ла.

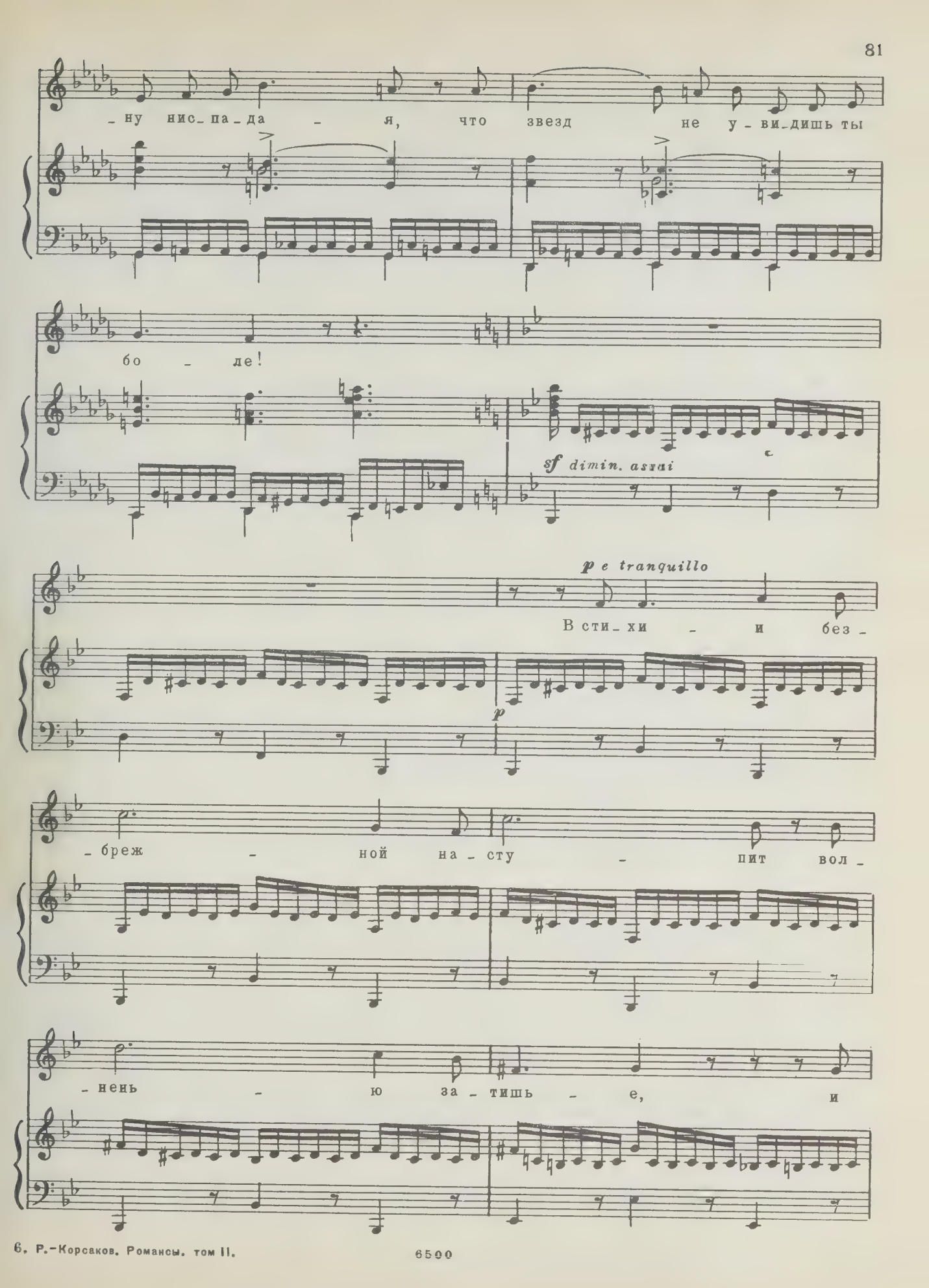
dim.

f subito

Не верь же, ко звез - дам взле -

- та - я, вы - со - кой из - бран - ни - ка

до - ле, не верь, в глу - би -


-ну нис-па-да - я, что звезд не у-ви-дишь ты
бо - де!
sf dimin. assai
p e tranquillo
В сти-хи - и без-
p
-бреж - ной на-сту - пит вол-
-нень - ю за-тишь - е, и

6500

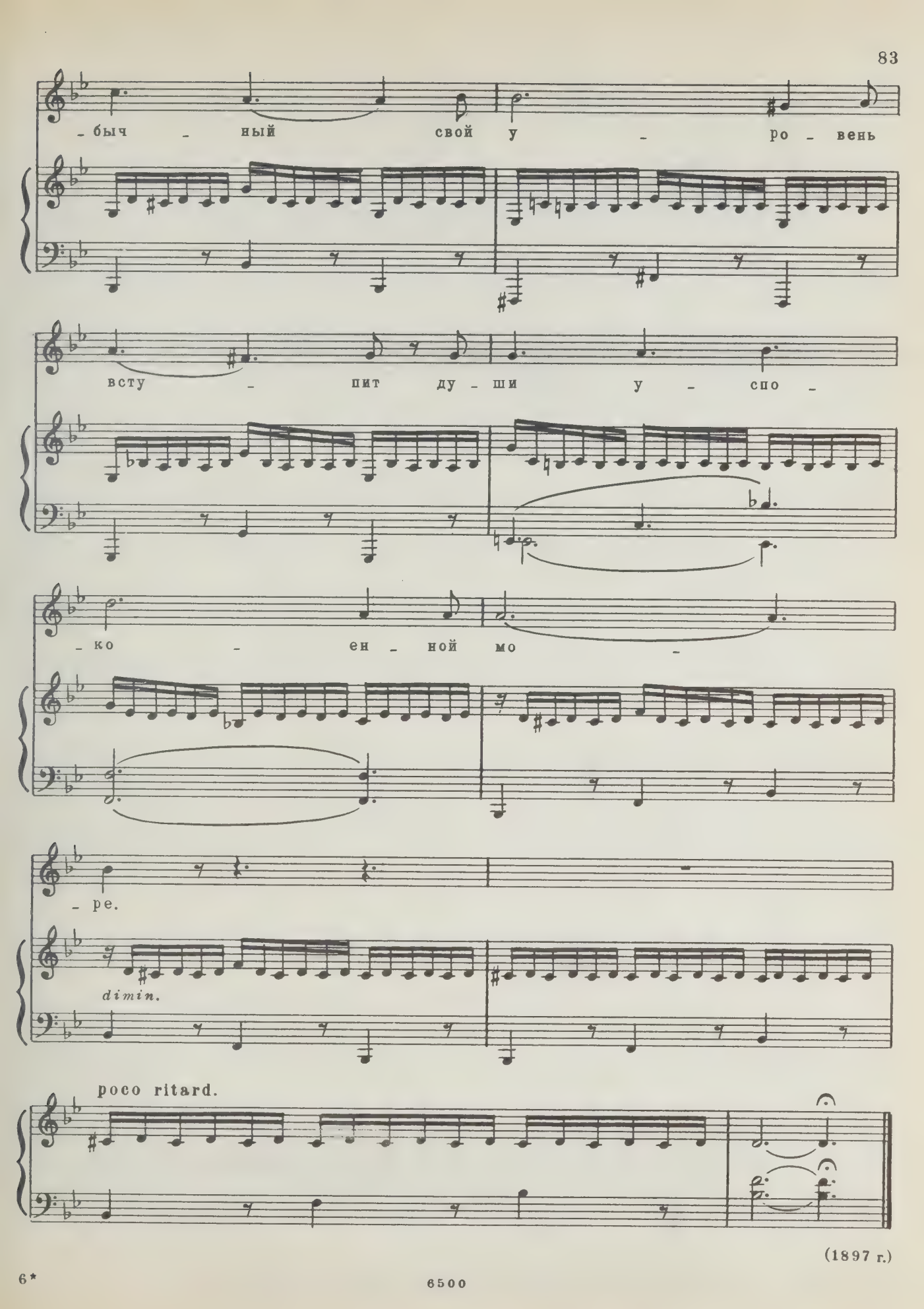
вско - ре в о - быч - ный свой

у - ро - вень всту - пит*) ду -

- ши у - спо - ко - ен - ной

мо - ре, и вско - ре в о -

*) У Толстого: „Стихии безбрежной, бездонной,
Уймется волненье, и вскоре
В свой уровень вступит законный...“


- быч - ный свой у - ро - вень
всту - пит ду - ши у - спо -
- ко - ен - ной мо -
- ре.
dimin.
poco ritard.

(1897 г.)

Федору Игнатьевичу Стравинскому

АНЧАР - ДРЕВО СМЕРТИ

Слова А. ПУШКИНА*)

Соч. 49, № 1

Moderato assai ♩= 72

f *dim.*

В пу_сты_не чах_лой и ску_пой,

p *m. s.*

на поч_ве, зно_ем рас_ка_лен_ной, ан_

f

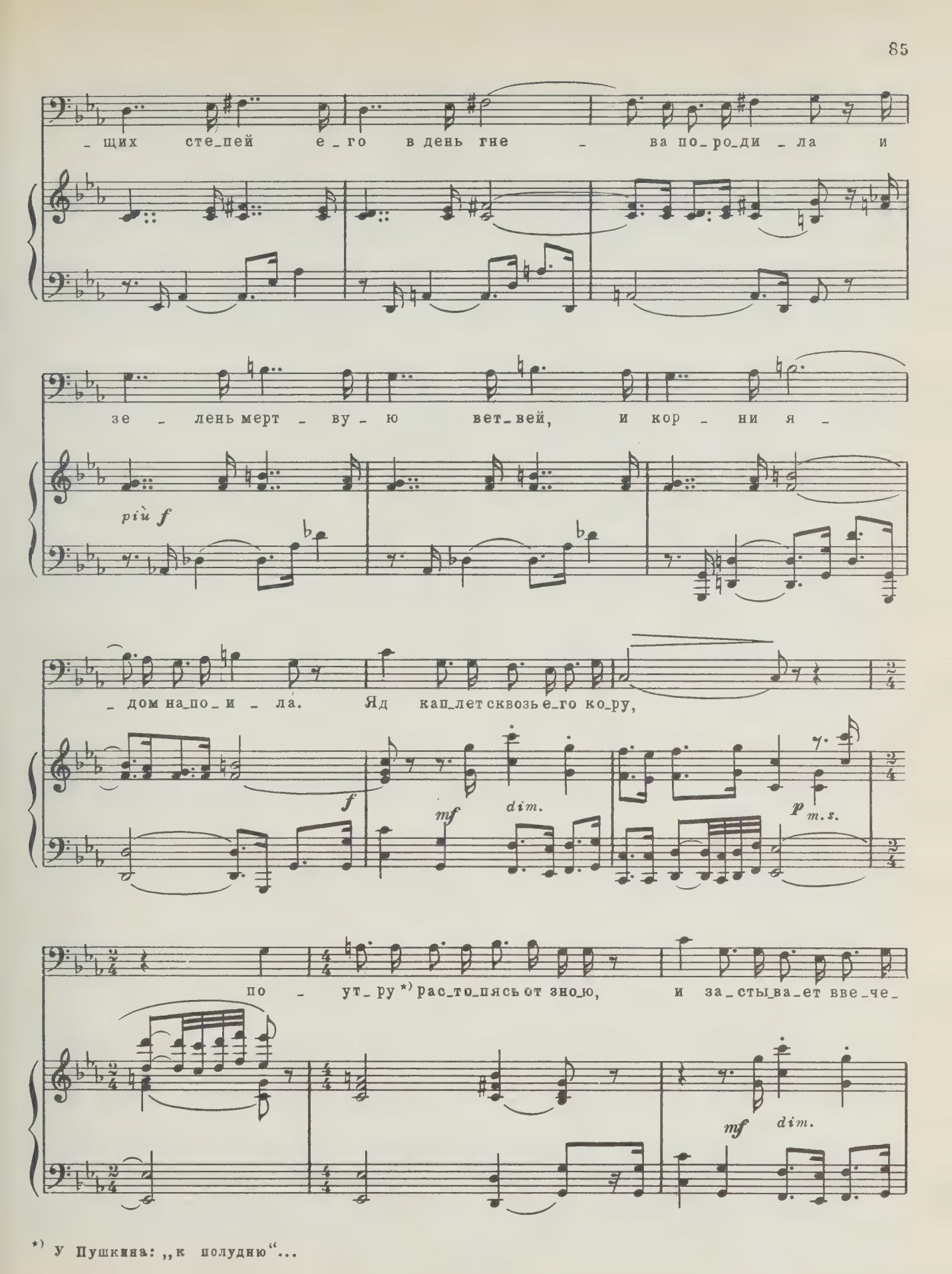
_чар, как гроз_ный ча_со_вой, сто_

p *m. s.*

_ит о_дин во всей все_лен_ной. При_ро_да жаж_ду_

mf *p*

*) У Пушкина: „Анчар," в сноске „Древо яда."



*) У Пушкина: „к полудню“...

- ру гу - стой, про_зрач_но_ю смо_

p

m. s.

- ло - ю. К не_му и пти - ца не ле_тит, и

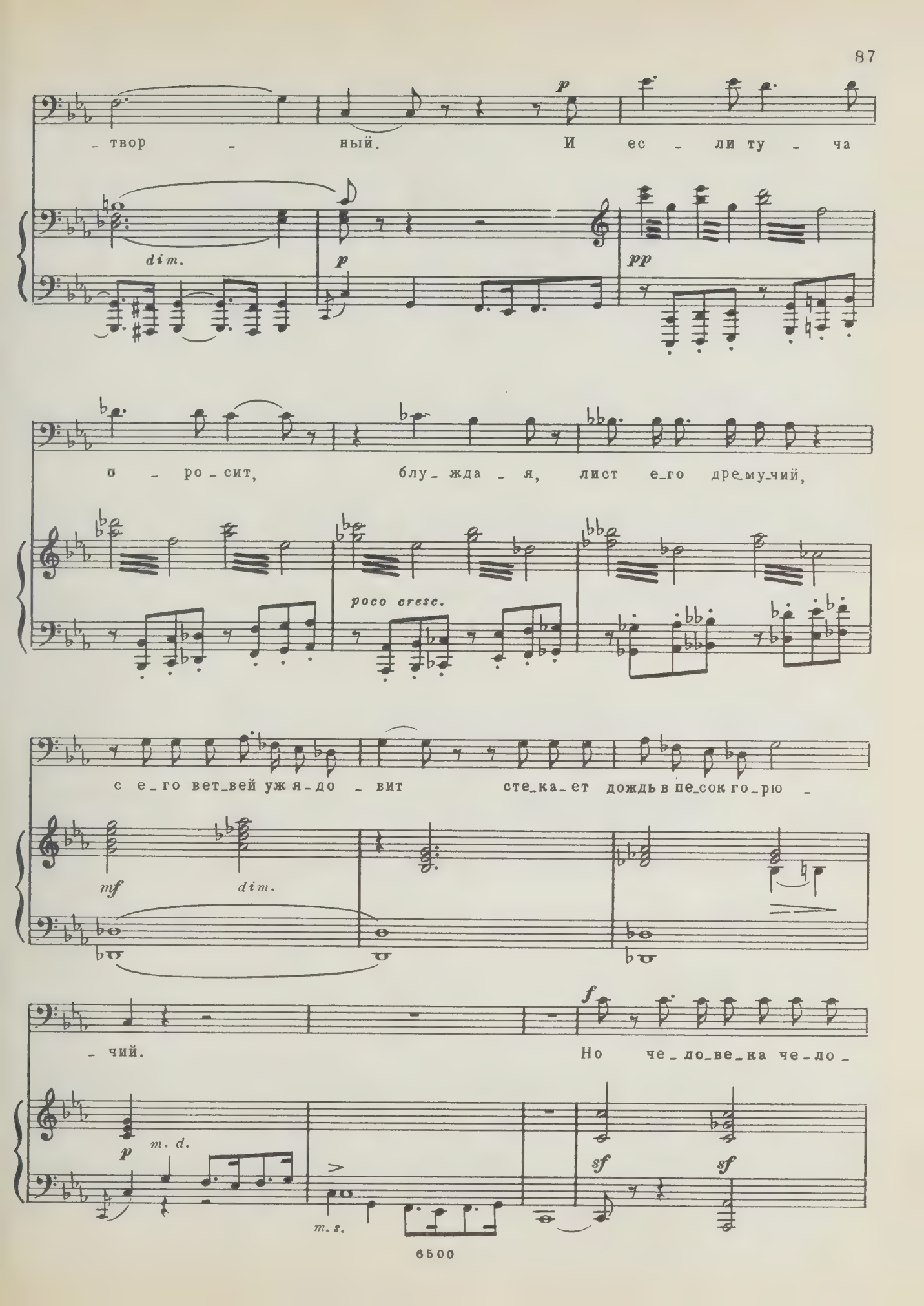
p

зверь*) ней_дет: лишь ви - хорь чер - ный на

poco cresc.

дре - во смер - ти на - бе_жит - и мчит - ся прочь у_же тле_

*) У Пушкина: „и тигр“...


p
– твор – ный. И ес – ли ту – ча
dim.
p
pp
о – ро – сит, блу – жда – я, лист е – го дре – му – чий,
poco cresc.
с е – го вет – вей уж я – до – вит сте – ка – ет дождь в пе – сок го – рю –
mf
dim.
f
– чий. Но че – ло – ве – ка че – ло –
p
m. d.
m. s.
sf
sf

- век по-слал к ан-ча-ру властным взглядом; и он*) по-слуш-но в путь по-

sf *sf* *p tenuto assai*

poco agitato

più f

-тек, и к ут-ру воз-вра-тил-ся с я-дом. При-нес он

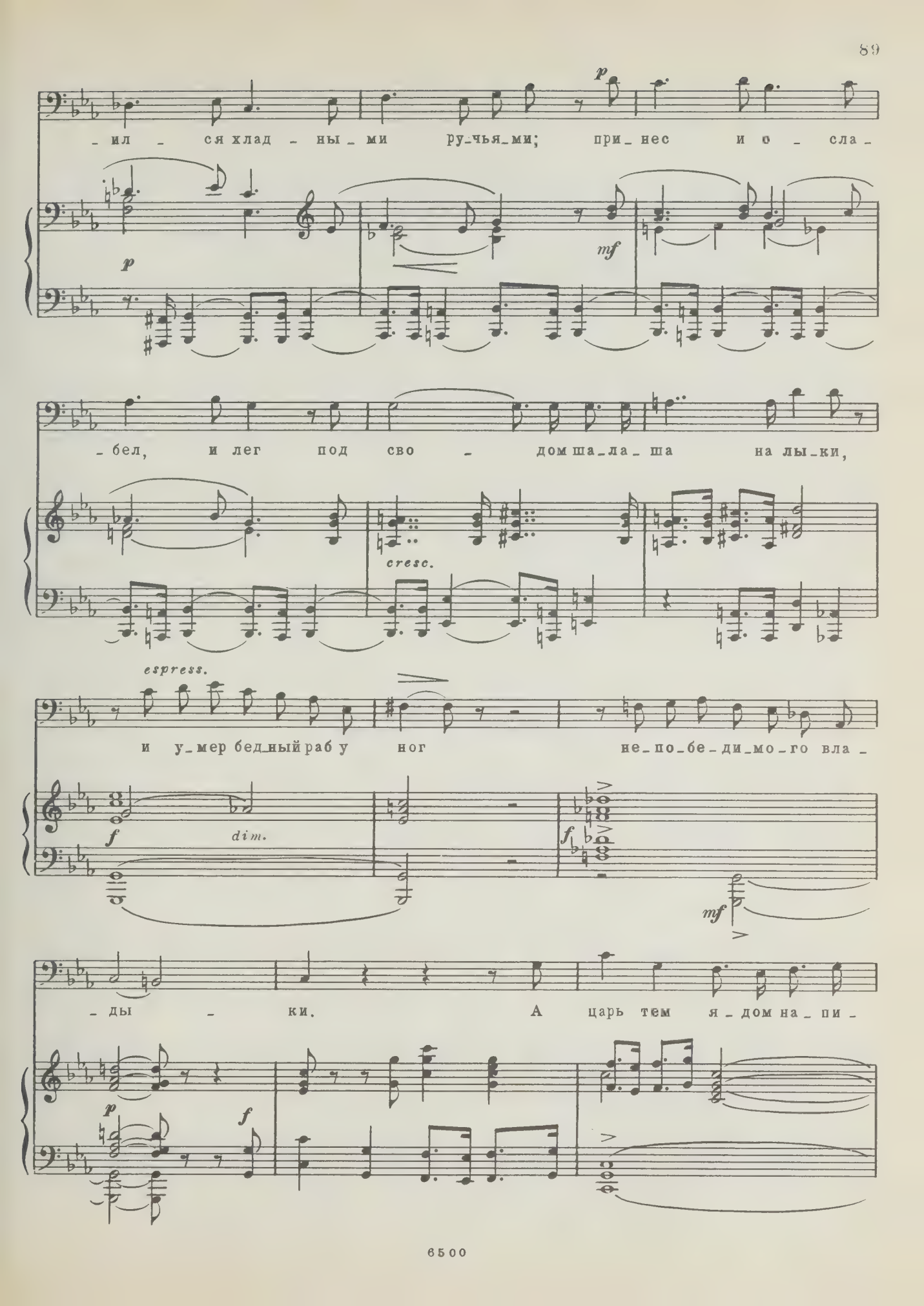
mf

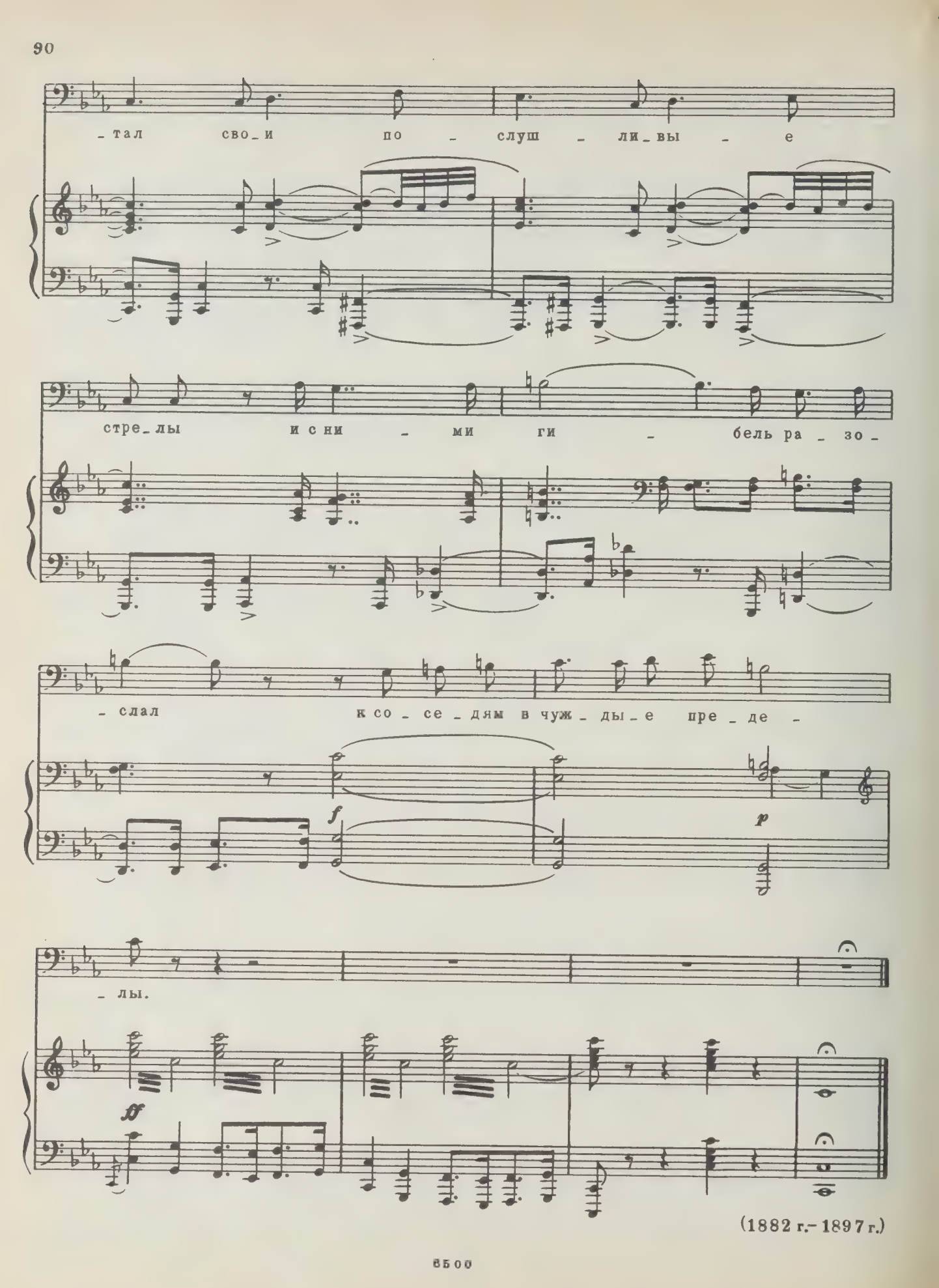
смерт-ну-ю смо-лу да ветвь с у-вяд-ши-

cresc. *dim.* *dim.* *poco a poco*

-ми ли-ста-ми, и пот по блед-но-му че-лу стру-

*) У Пушкина: „и тот“...


p
-ил - ся хлад - ны - ми ру - чья - ми; при - нес и о - сла -
p
mf
- бел, и лег под сво - дом ша - ла - ша на лы - ки,
cresc.
espress.
и у - мер бед - ный раб у ног не - по - бе - ди - мо - го вла -
f
dim.
f
mf
- ды - ки. А царь тем я - дом на - пи -
p
f


- тал сво_и по - слуш - ли_вы - е
стре_лы и с ни - ми ги - бель ра - зо -
- слал к со - се - дям в чуж - ды - е пре - де -
f
p
- лы.
ff

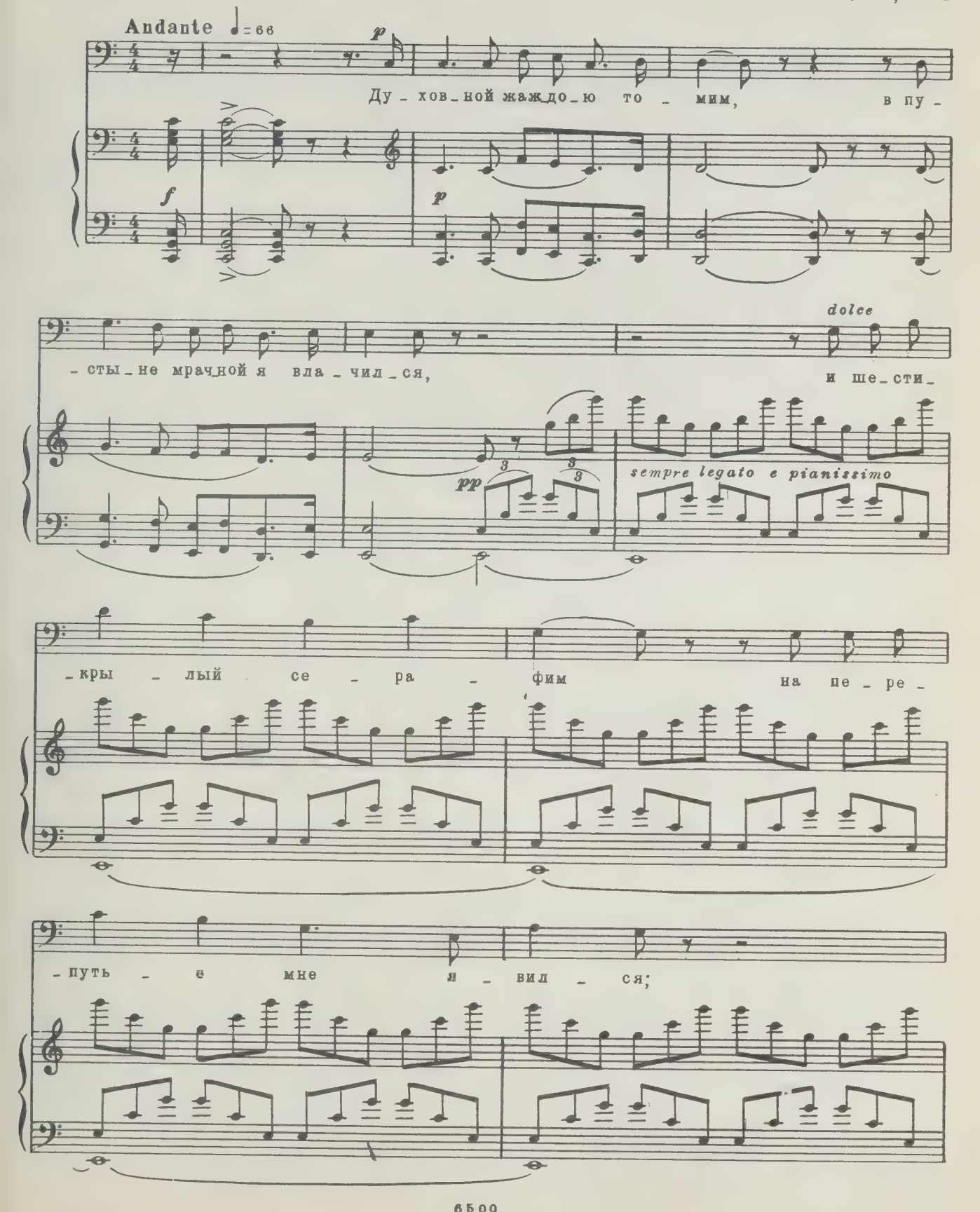
(1882 г.– 1897 г.)

Владимиру Васильевичу Стасову

ПРОРОК

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 49, № 2



пер - ста - ми лег - ки - ми, как

сон, мо - их зе - ниц ко -

(simile)

- снул - ся он: от -

- верз - лись ве - щи - е зе - ни - цы,

как у ис_пу_ган_ной ор_ли_цы.

animando poco a poco

poco cresc.

Мо_их у_шей ко_снул_ся он, и

poco cresc.

их на_пол_нил шум и звон: и

f

внял я не_ба со_дро_гань_е, и

poco più p

f

гор - них*) ан - ге_лов по - лет, и

mf

гад мор_ских под_вод_ный ход, и

p

доль - ней ло - зы про_зя - бань - е.

p

poco cresc. rit. poco a poco *dim.*

*) У Пушкина: „и горний“...

poco più animato

И он к у - стам мо - им при -

p *cresc.*

- ник и вы - рвал греш - ный мой я - зык,

и празд - но - слов - ный, и лу - ка - вый, и жа - ло му - дры - я зме -

f *p* *cresc.*

3 3

- и в у - ста за - мер - ши - е мо - и вло -

poco animando

_жил дес_ни_це_ю кро_ва_вой. И он мне грудь рас_сек ме_

f mf cresc.

_чом, и серд_це тре_пет_но_е вы_нул, и

f

poco allarg.

угль, пы_ла_ю_щий ог_нем, во грудь от_вер_сту_ю во_

ff

Tempo I

p

_дви_нул. Как труп, в пу_сты_не я ле_жал. И

p

con forza e maestoso

бо_га глас ко мне взы_вал:*) „Вос_стань, про_рок, и

cresc. molto

ff

виждь, и внем_ли, ис_пол_нись во_ле_ю мо_ей

и, об_хо_дя мо_ря и зем_ли, гла_го_лом жги сердца лю_

_дей."

fff

(1897 г.)

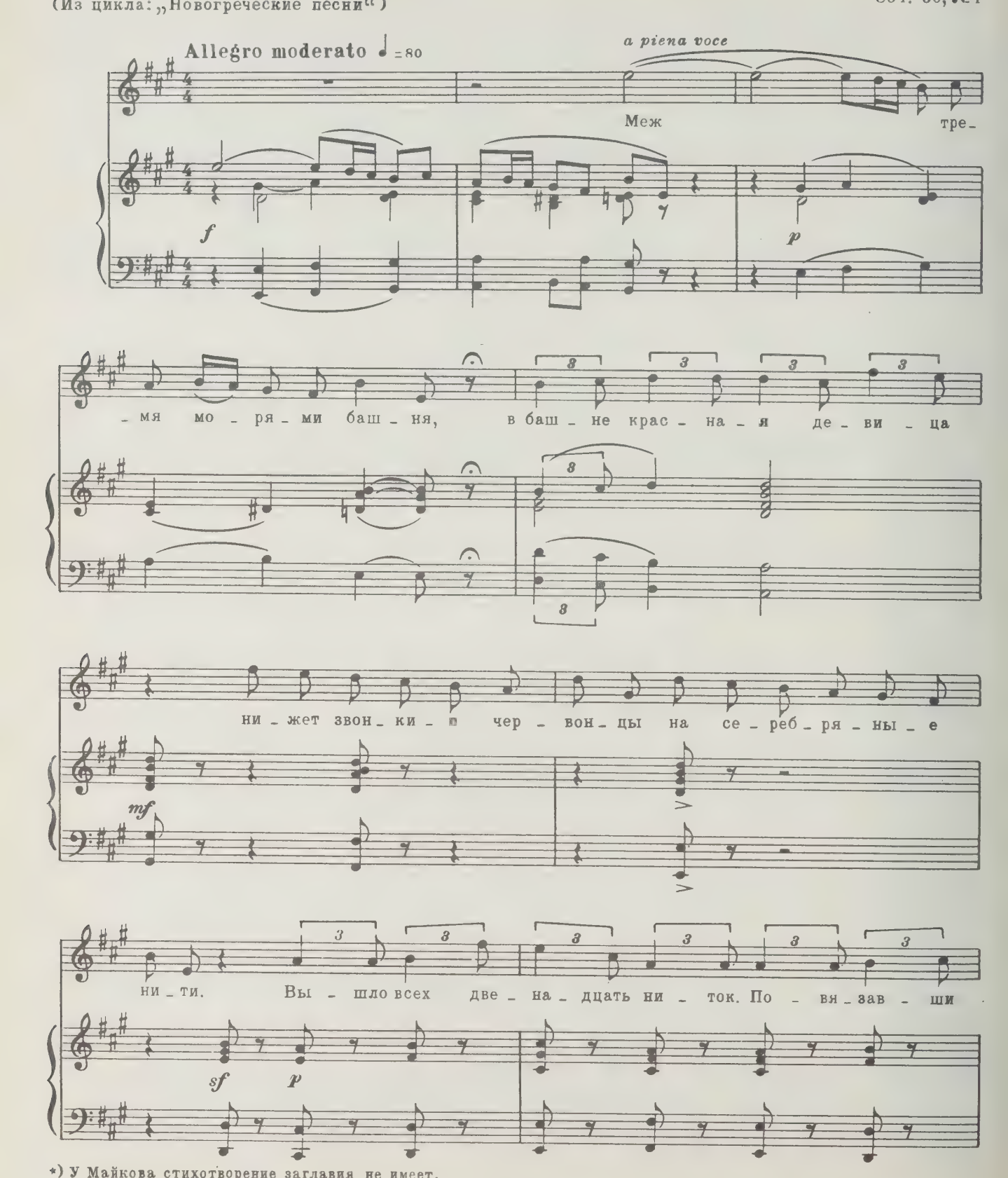
*) У Пушкина: „воззвал".

Евгении Константиновне Мравиной

ДЕВА И СОЛНЦЕ

Слова А. МАЙКОВА
(Из цикла: „Новогреческие песни“)

Соч. 50, № 1



*) У Майкова стихотворение заглавия не имеет.

все дъе - на - дцать, - шесть на грудь и шесть на ко - сы — вы - зы -

sf *p*

cresc.

- ва - ет де - ва солн - це:

sf *f*

meno mosso Темпо I

„Солн - це, глянь! Я то - же гля - ну!

mp *p*

meno mosso Темпо I

Солн - це, выдь! Я то - же вый - ду!

mp *p*

6500

meno mosso e rit.
espressivo

От те_бя лу_га по_вя_нут,

rit. assai

Tempo I

от ме_

p *pp* *sf*

poco meno mosso

_ня серд_ца по_сох_нут!

p

От те_бя лу_га по_вя_нут,

sf *p* *pp*

Tempo I

f

от ме_ня серд_ца по_сох_

poco rit.

sf *p cresc.*

a tempo

_нут!"

f

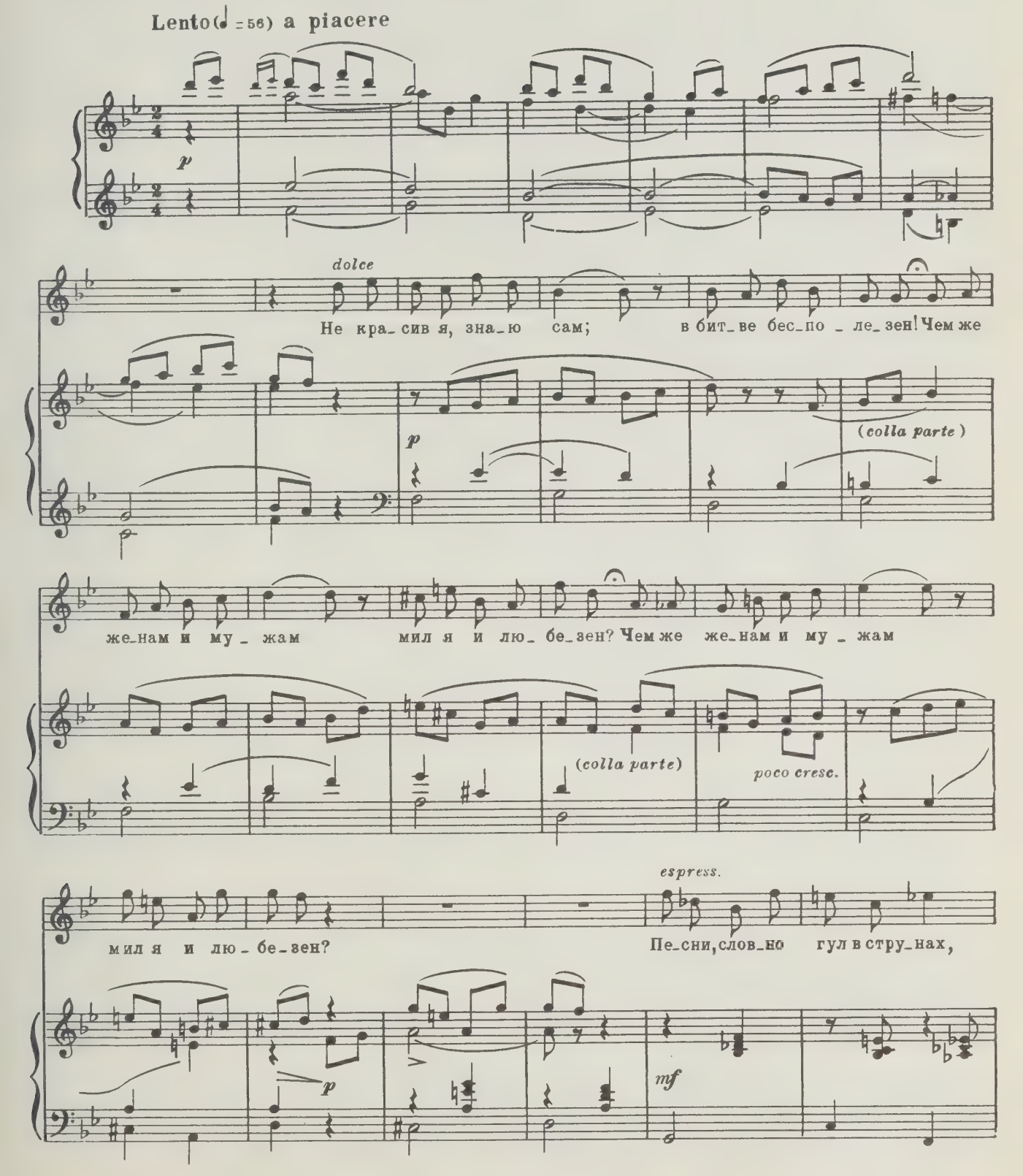
(1897 г.)

Гавриилу Алексеевичу Морскому

ПЕВЕЦ

Слова А. МАЙКОВА
(Из цикла: „Новогреческие песни“)

Соч. 50, № 2



грудь мне на_пол_ня_ют, у_лы_ба_ют_ся в у - стах и во_чах си_я_ют.

(colla parte)

f *p*

Пе_сни, слов_но гул в стру_нах, грудь мне на_пол - ня_ют, у - лы - ба - ют_ся в у-

m.s. *più f* *p*

- стах и во_чах си_я - ют.

tr *p*

ritard.

(1897 г.)

Митрофану Михайловичу Чупрынникову

ТИХО МОРЕ ГОЛУБОЕ!

Слова А. МАЙКОВА
(Из цикла: „Новогреческие песни“)

Соч. 50, № 3

Allegro ♩ = 132

dolce

Ти - хо,

pp [*legato*]

ти - хо мо - ре го - лу - бо - е!

espress.

Ес - ли б вихрь не на - ле - тал, не шу - ме - ло б, не ки -

f

- да - ло б в бе - ре - га за на - лом вал!

dim. росп а росп

dolce

Ти - хо, ти - хо б

pp

dolce

грудь мо - я ды - ша - ла,

espress.

ес - ли б

8

f

вдруг в ду - ше мо - ей об - раз

твой не про_но_сил - ся вих - ря буй - но -

- го быст - рей!

dimin.

p

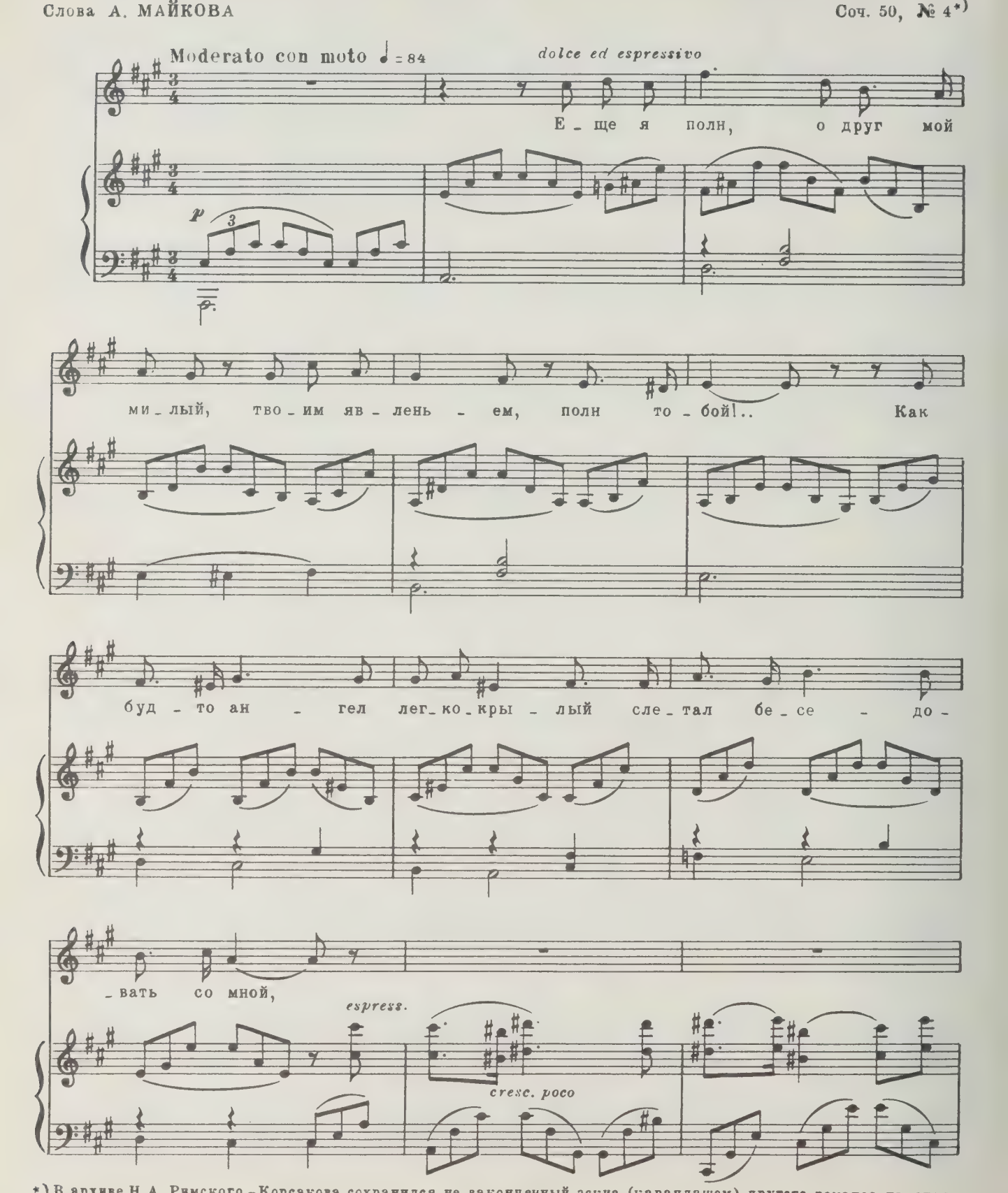
(1897 г.)

Надежде Ивановне Забеле

ЕЩЕ Я ПОЛН, О ДРУГ МОЙ МИЛЫЙ...

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 50, № 4*)



*) В архиве Н. А. Римского-Корсакова сохранился не законченный эскиз (карандашом) другого романса на этот текст.

p cresc.

и, про - во - див е - го в пред -

p cresc.

- дверь - е свя - тых не - бес,

f *dolce*

я без не - го сби - ра - ю вы - пав - ши - е перь - и из

f

крыль - ев ра - дуж - ных е - го...

più p *cresc. poco*

sf

(1898 г.)

Михаилу Васильевичу Луначарскому

МЕДЛИТЕЛЬНО ВЛЕКУТСЯ ДНИ МОИ...

Слова А. ПУШКИНА*)

Соч. 51, №1

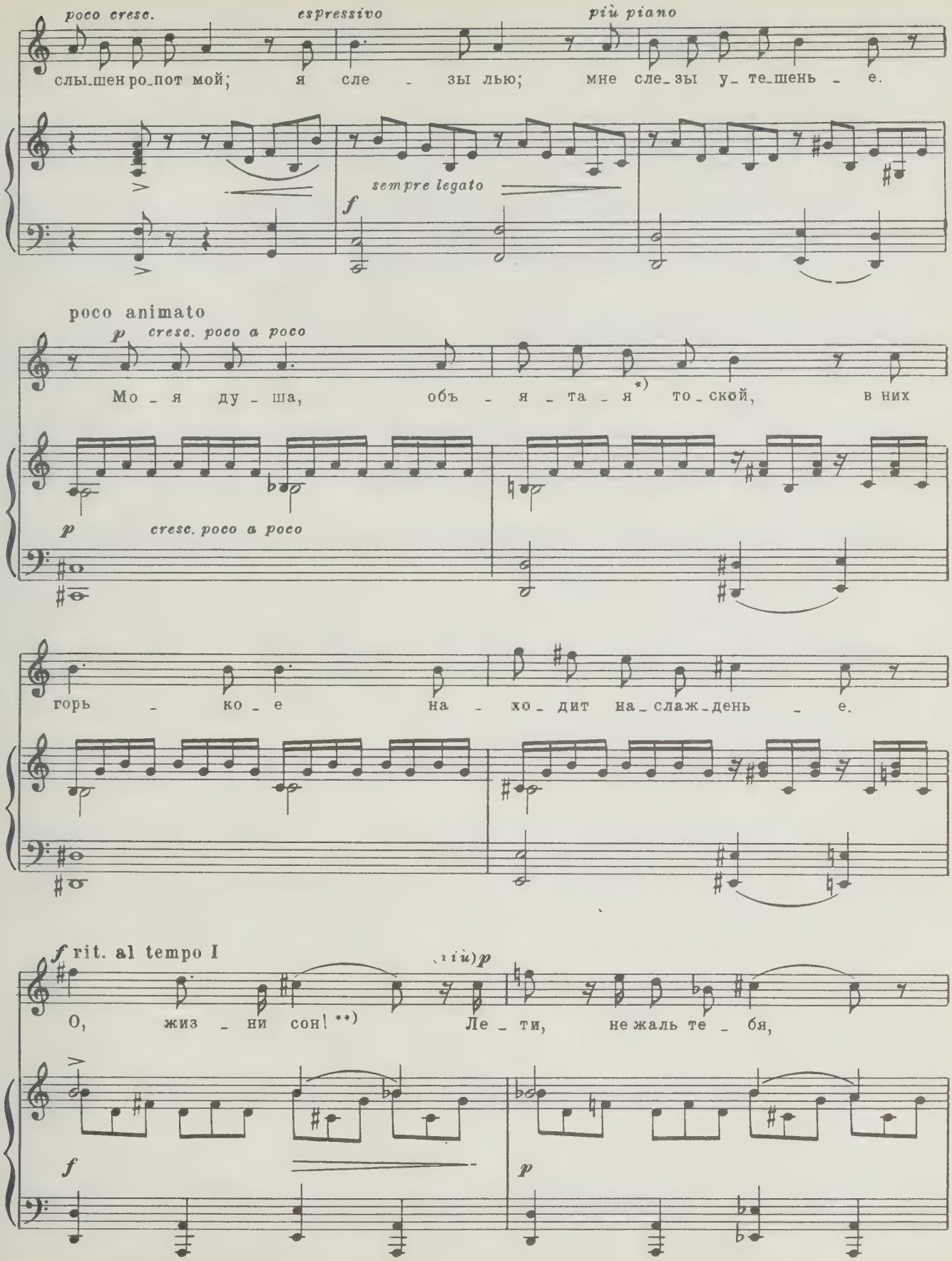
Andante [molto lento] ♩=58

Мед-ли-тель-но вле-кут-ся дни мо-и, и каж-дый миг в у-вяд-шем**) серд-це мно-жит все го-ре-сти не-счаст-ли-вой люб-ви и тяж-ко-е бе-зу-ми-е**) тре-во-жит. Но я мол-чу; не

p

sempre legato

*) Пушкина стихотворение называется: „Желание."
**) У Пушкина: „с унылом"...
***) У Пушкина: „и все мечты безумия"...


poco cresc.
espressivo
più piano
слы_шен ро_пот мой; я сле - зы лью; мне сле_зы у_те_шень - е.
sempre legato
f
poco animato
p cresc. poco a poco
Мо - я ду - ша, объ - я - та - я*) то_ской, в них
p cresc. poco a poco
горь - ко - е на - хо_дит на_слаж_день - е.
f rit. al tempo I
(più) p
О, жиз - ни сон!**) Ле - ти, не жаль те - бя,
f
p

*) У Пушкина: пленённая...
**) У Пушкина: „час...“

f *dolce*

ис_чез - ни в тьме, пу_сто_е при_ви_день - е; мне до - ро_го люб_

3

f *p*

cresc. *f* *p*

-ви мо - ей му_чень - е, пус - кай у - мру, но

cresc. *f*

sempre p poco rit.

пусть у - мру лю_бя! Но пусть у - мру лю_

p

a tempo

- бя!

pp

(1897 г.)

Антону Владиславовичу Секар-Рожанскому

НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №2

Allegro moderato ♩ = 112

espressivo

Не пой, кра-са-ви-ца, при мне ты пе-сен Гру-зи-и пе-

-чаль-ной: на-по-ми-на-ют мне о-не дру-гу-ю жизнь и бе-рег

dim. *p*

poco rit. a tempo (poco animato)

даль-ный. У-вы, на-по-ми-на-ют мне тво-и же-

p

-сто-ки-е на-пе-вы и степь, и ночь, и при лу-не чер-ты да-

poco cresc.

-ле - кой,бед - ной де - вы!.. Я об - раз*) ми - лый, ро-ко-

dim. *p espressivo*

-вой, те - бя у - ви - дев, за - бы - ва - ю;

cresc.

но ты по - ешь, и пре - до мной

f *f*

е - го я вновь во - об - ра - жа - ю.

dim. *dim.*

*) У Пушкина: „Я призрак..."

poco rit. Tempo I

Не пой, кра-са-ви-ца, при мне

p *expressivo*

ты пе-сен Гру - зи-и пе-чаль-ной: на-по-ми-

-на - ют мне о - не дру-гу-ю жизнь и бе - рег

f

dim.

даль - - ный.

dim. *espress. assai* *cresc.*

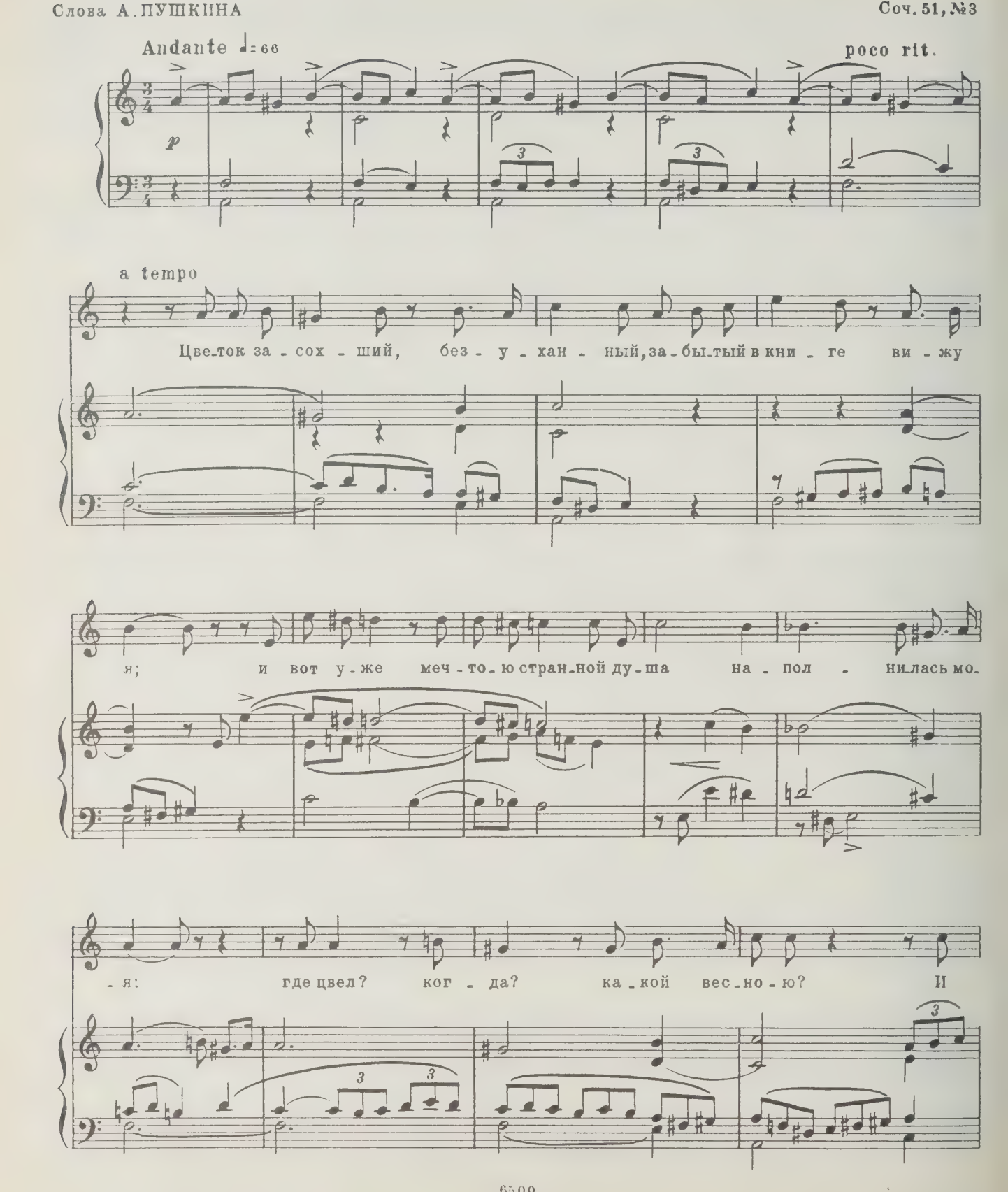
(1897 г.)

Николаю Димитриевичу Кашкину

ЦВЕТОК ЗАСОХШИЙ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №3



дол - гольцвел? и сор - ван кем, чу - жой, зна - ко - мой ли ру -

- ко - ю? И по - ло - жен сю - да за - чем? На па - мять нож - но - го ль сви -

dolcissimo cresc.

pp *cresc. poco*

- дань - я, и - ли раз - лу - ки ро - ко - вой, иль о - ди - но - ко - го гу -

a piacere

mf

mf

- лянь - я в ти - ши по - лей, в те - ни лес -

a tempo

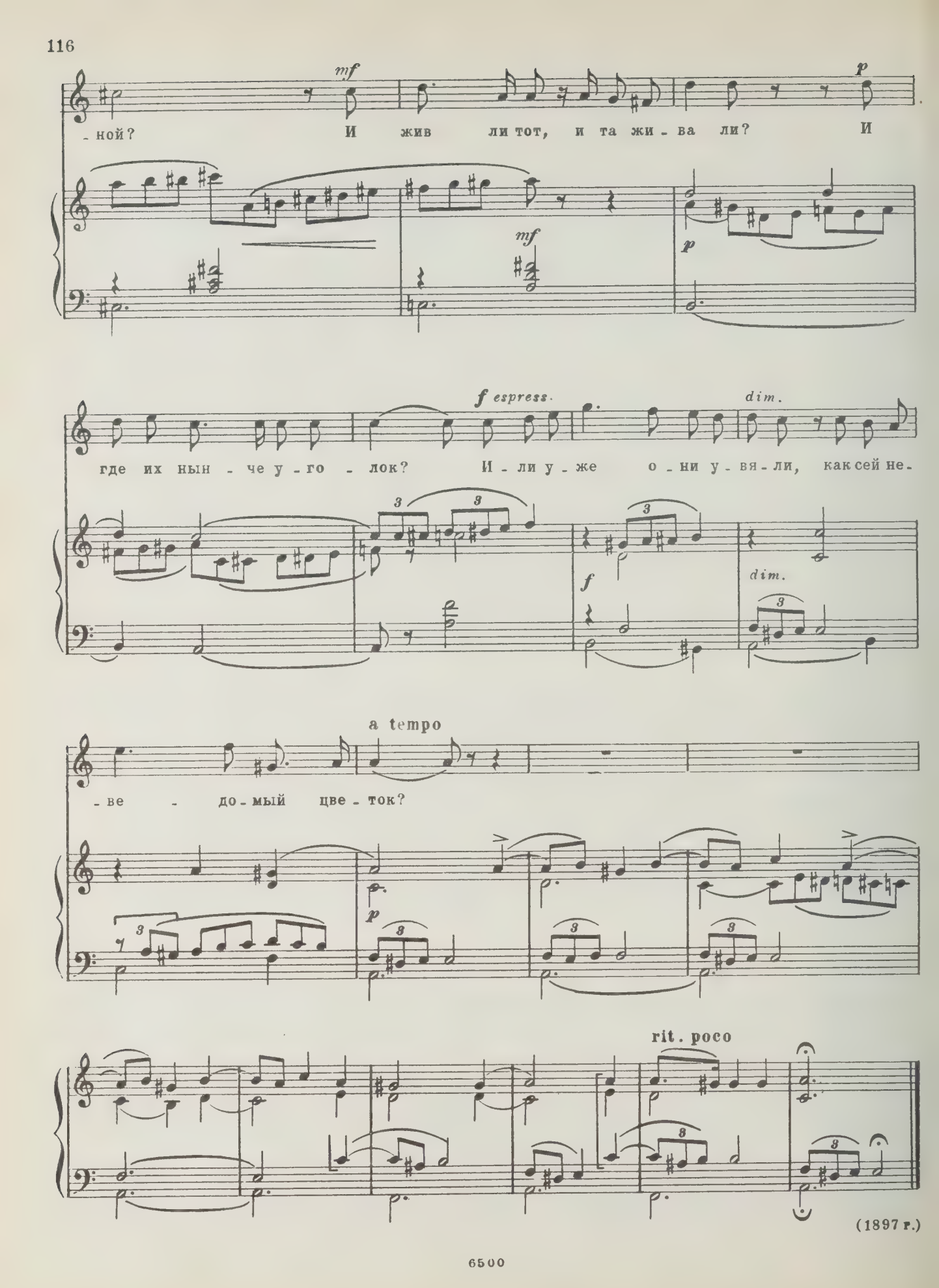
p

pp

p

dim.

6500


mf
p
-ной? И жив ли тот, и та жи-ва ли? И
mf
p
f espress.
dim.
где их нын-че у-го-лок? И-ли у-же о-ни у-вя-ли, как сей не-
f
dim.
a tempo
-ве-до-мый цве-ток?
p
rit. poco

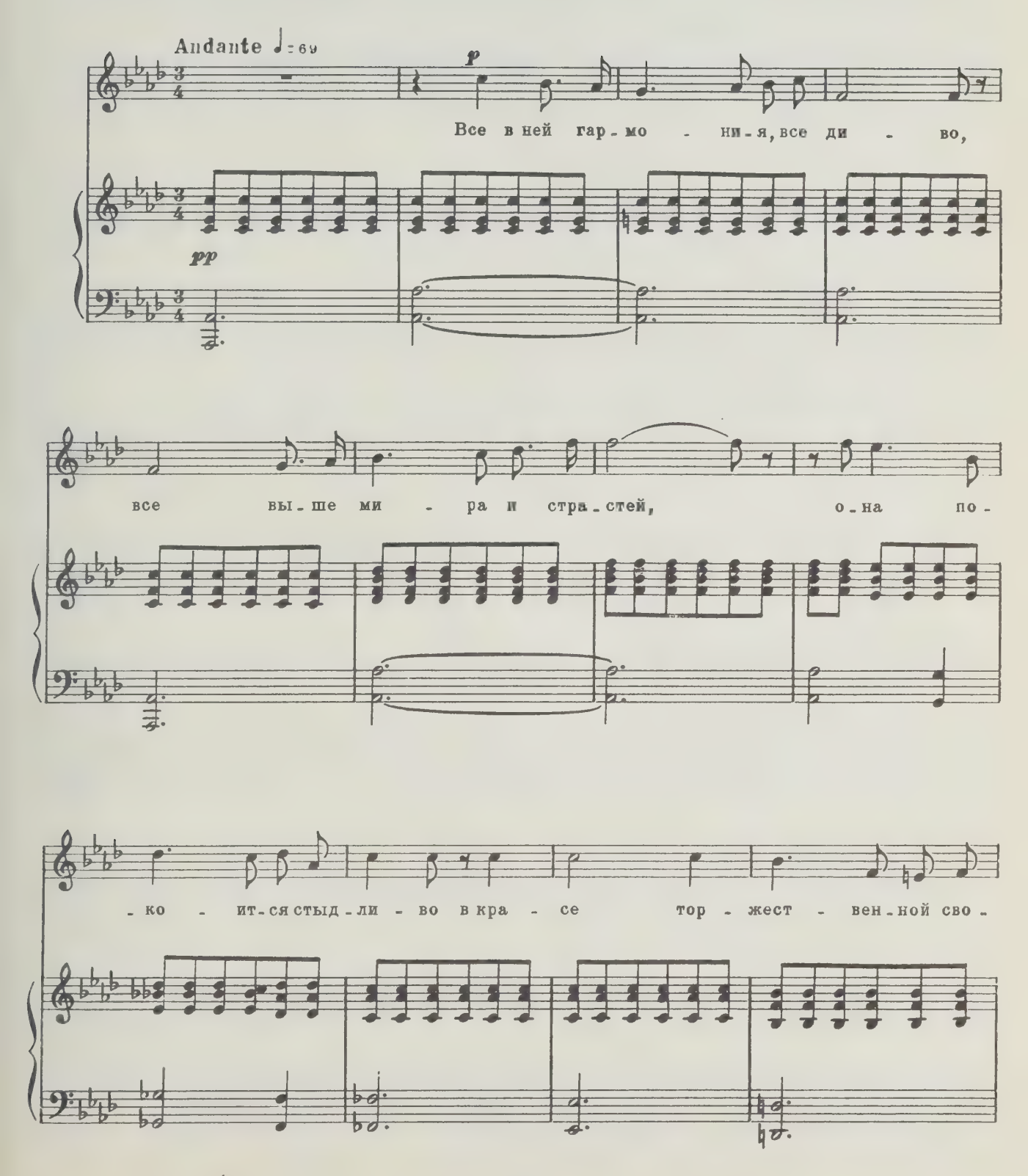
(1897 г.)

Семену Николаевичу Кругликову

КРАСАВИЦА

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №4



- ей; о - на кру - гом се - бя взи - ра - ет:

pp

ей нет со - пер - ниц, нет по - друг;

и - ных кра - са - виц*) блед - ный круг

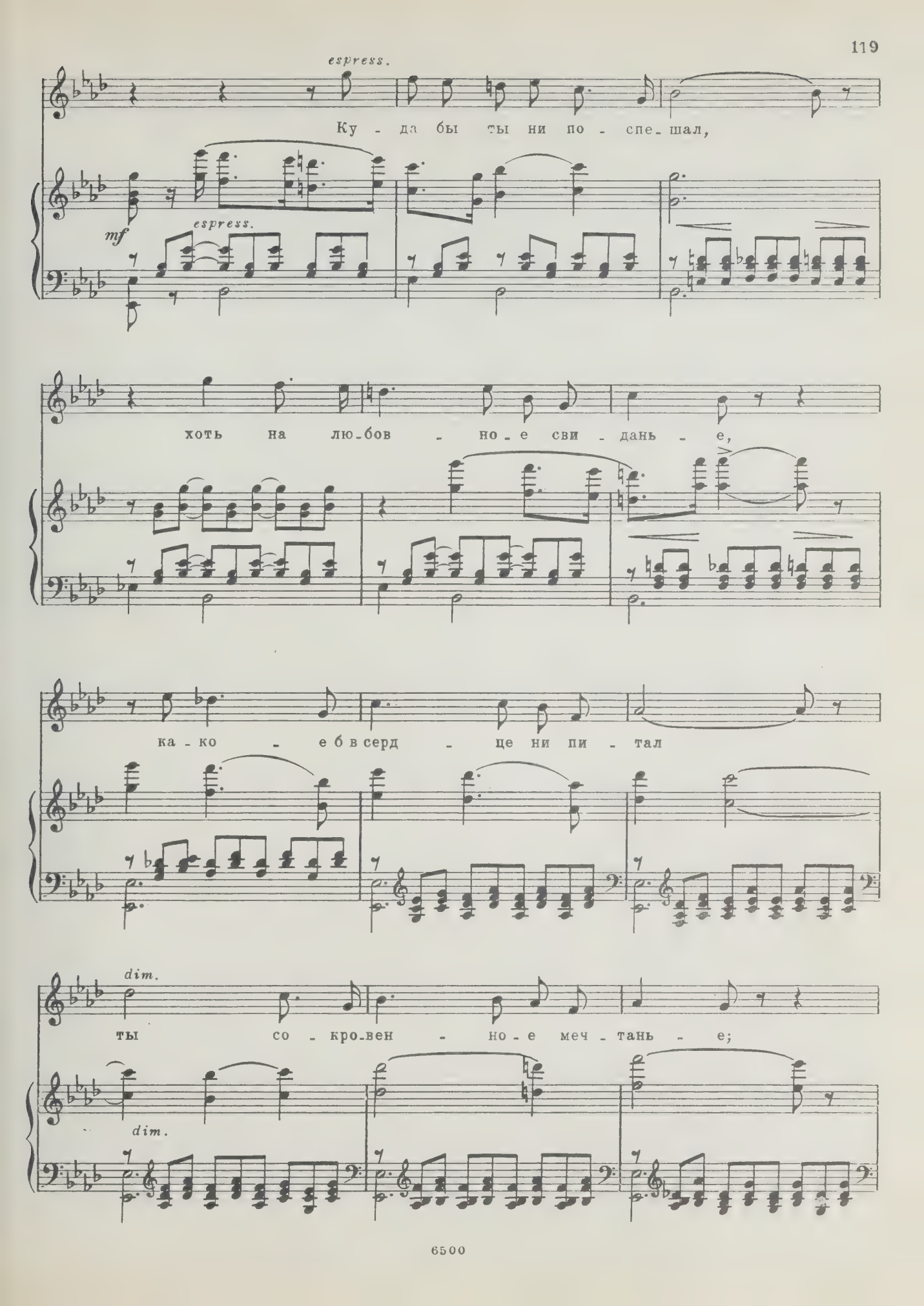
legato assai

poco cresc.

в е - е си - янь - е ис - че - за - ет.

poco cresc.

*) У Пушкина: „Красавиц наших..."


espress.
Ку - да бы ты ни по - спе - шал,
mf
espress.
хоть на лю - бов - но - е сви - дань - е,
ка - ко - е б в серд - це ни пи - тал
dim.
ты со - кро - вен - но - е меч - тань - е;
dim.

p

Но, встре-тясь с ней, сму-щен-ный, ты вдруг о-ста-

p

-но-вишься не-воль-но, бла-го-го-ве-я бо-го-

cresc.

-моль-но пе-ред свя-ты-ней кра-со-

cresc.

-ты.

rit.

f *p*

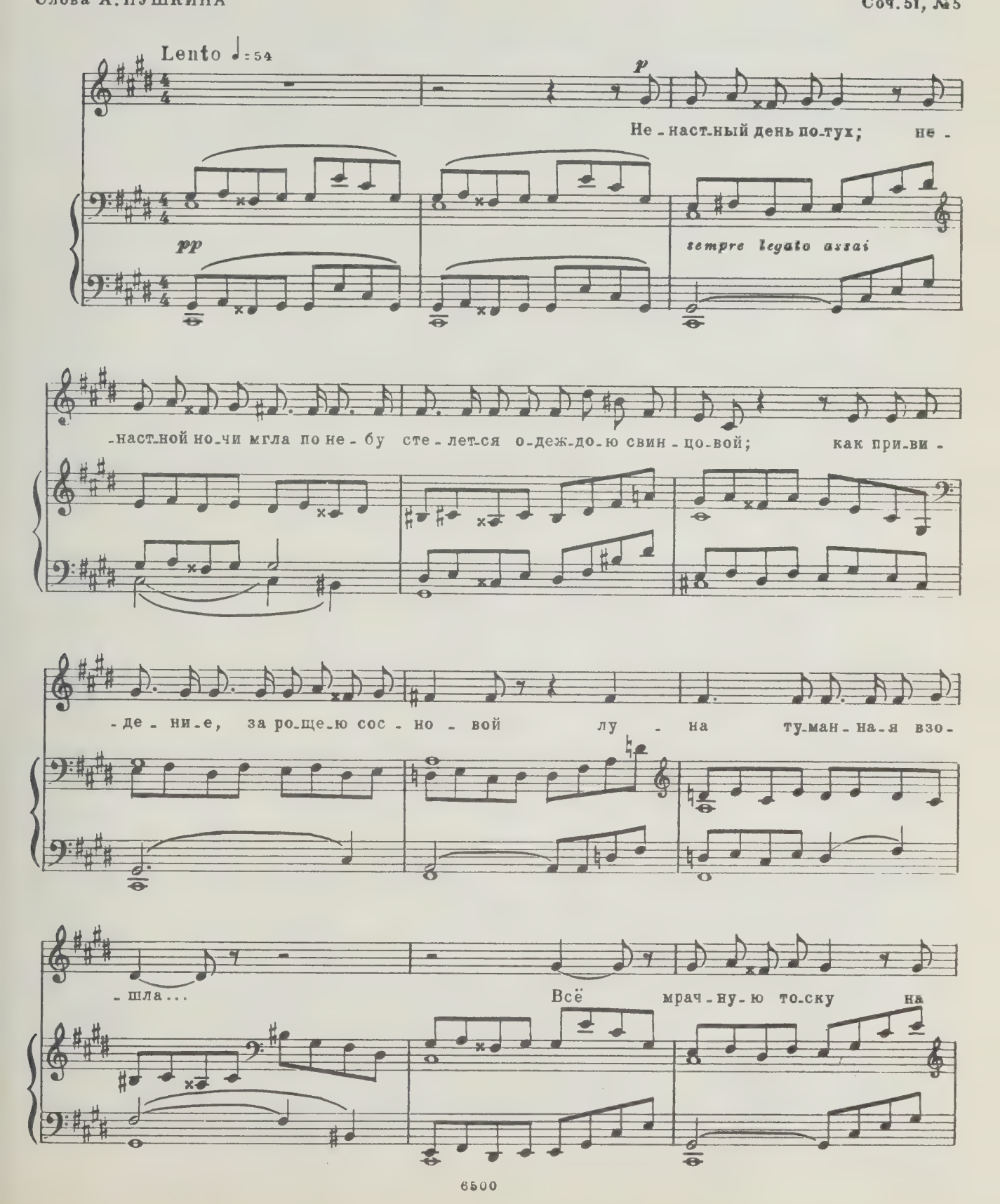
(1897 г.)

Надежде Николаевне Римской-Корсаковой

НЕНАСТНЫЙ ДЕНЬ ПОТУХ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №5



poco più f

ду - шу мне на - во-дит. Да - ле - ко,

p

dolce

там, лу - на в си - я - ни - и вос - хо-дит; там

poco cresc.

воз-дух на-по-ен ве - чер-ней све-жей мглой;*) Там мо - ре дви-жет-ся рос-

p

- кош - ной пе-ле - ной под го - лу -

cresc. poco

mf

*) У Пушкина: „вечерней теплотой..."

- бы - ми не-бе-са - ми...

dim.

cresc.

Recit.

Вот вре-мя: по го-ре те-перь и - дет о - на к бре-гам, по -

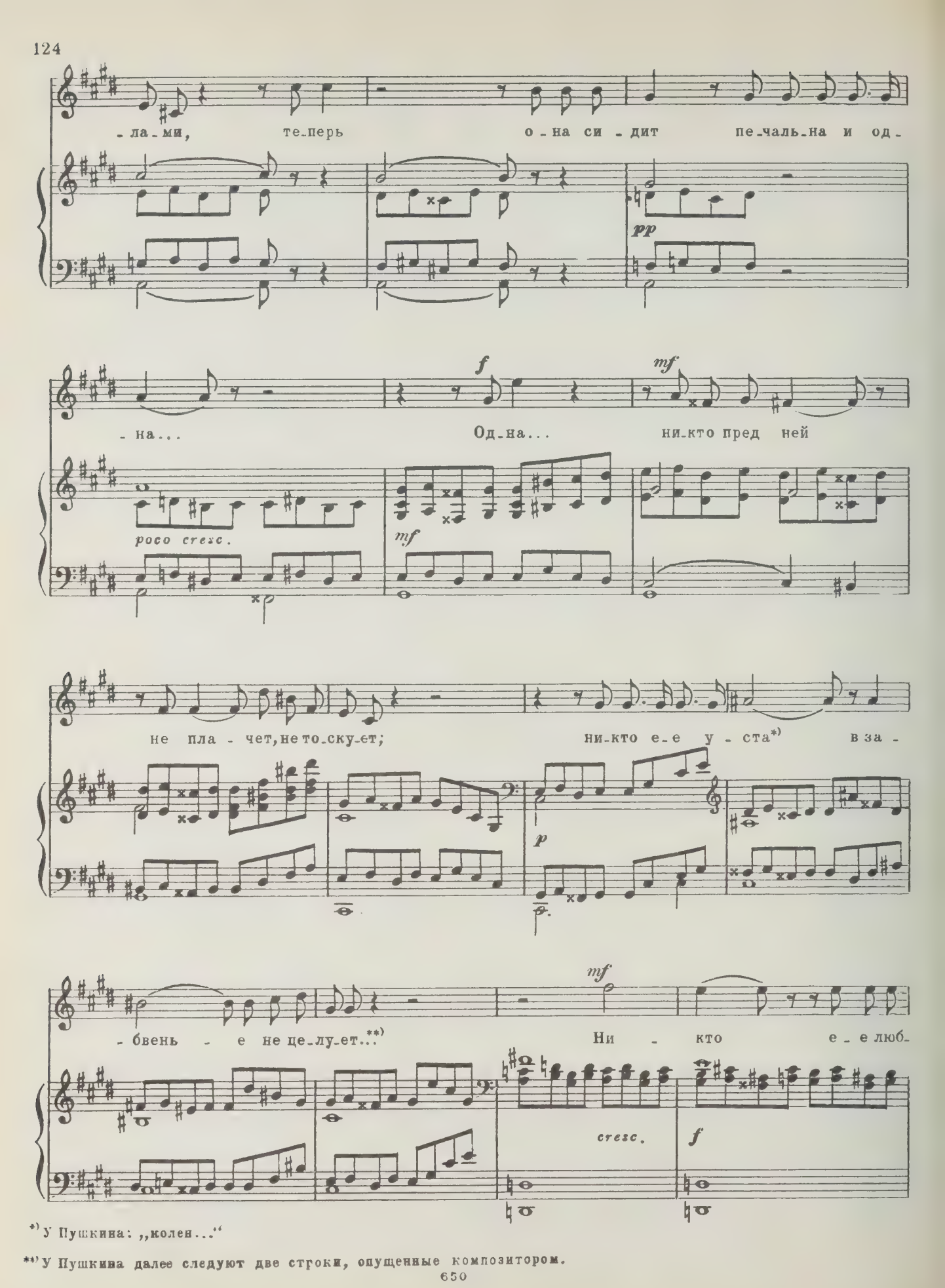
f

a tempo

- топ-лен-ным шу-мя-щи-ми вол - на-ми;

p

Там, под за-вет-ны-ми ска -



*) У Пушкина: „колен..."

**) У Пушкина далее следуют две строки, опущенные композитором.

-ви не-бес-ной не до-сто - ин.

dim.

cresc.

Recit.

espress.

Не прав-да ль: ты од-на... ты пла-чешь... я спо-ко - ен;

sf

f

p

p

но ес-ли...

pp

ppr

a tempo

ff

dim. assai

pp

(1897 г.)

Илье Федоровичу Тюменеву

ПРОБУЖДЕНЬЕ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 55, № 1

Allegro moderato

Меч-ты, меч-ты! Где ва-ша сла-дость? Где ты, где ты, ноч-на-я ра-дость? Ис-чез-нул он, ве-се-лый сон, и о-ди-но-кой во тьме глу-бо-кой я про-буж-ден!..

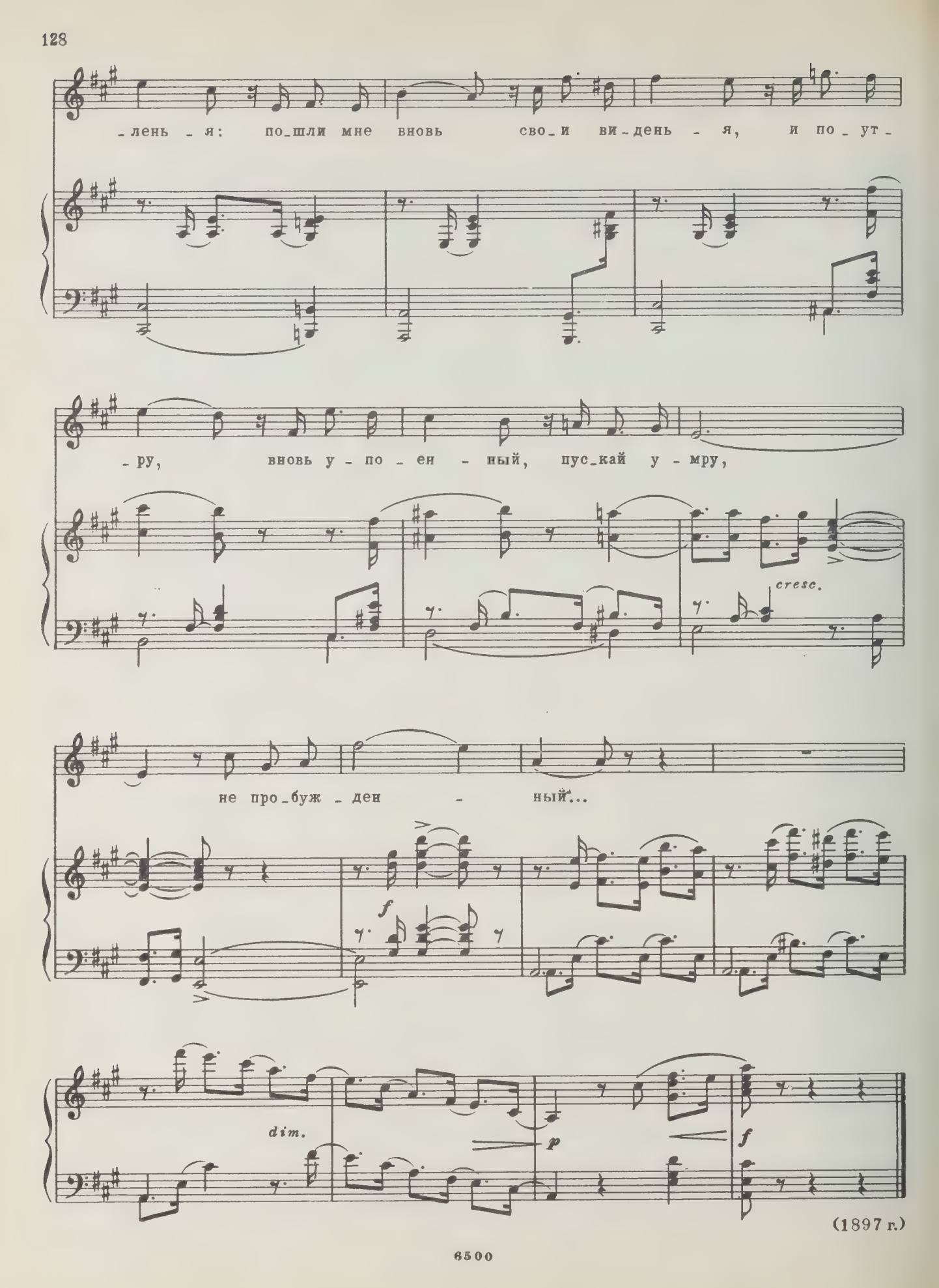
Кру-гом по-сте-ли не-ма-я ночь;

вмиг о - хла - де - ли, вмиг у - ле - те - ли тол - по - ю

прочь люб - ви меч - тань - я: е - ще пол -

- на ду - ша же - лань - я и ло - вит сна вос - по - ми -

- нань - я. Лю - бовь, лю - бовь, внем - ли мо -


-лень-я: по-шли мне вновь сво-и ви-день-я, и по-ут-
-ру, вновь у-по-ен-ный, пус-кай у-мру,
cresc.
не про-буж-ден-ный...
f
dim.
p
f

(1897 г.)

Илье Федоровичу Тюменеву

ГРЕЧАНКЕ

(Для тенора)

Слова А. ПУШКИНА*) Соч. 55, № 2

Andantino

p *cresc.*

p

Ты рож_де _ на вос_пла_ме_

p

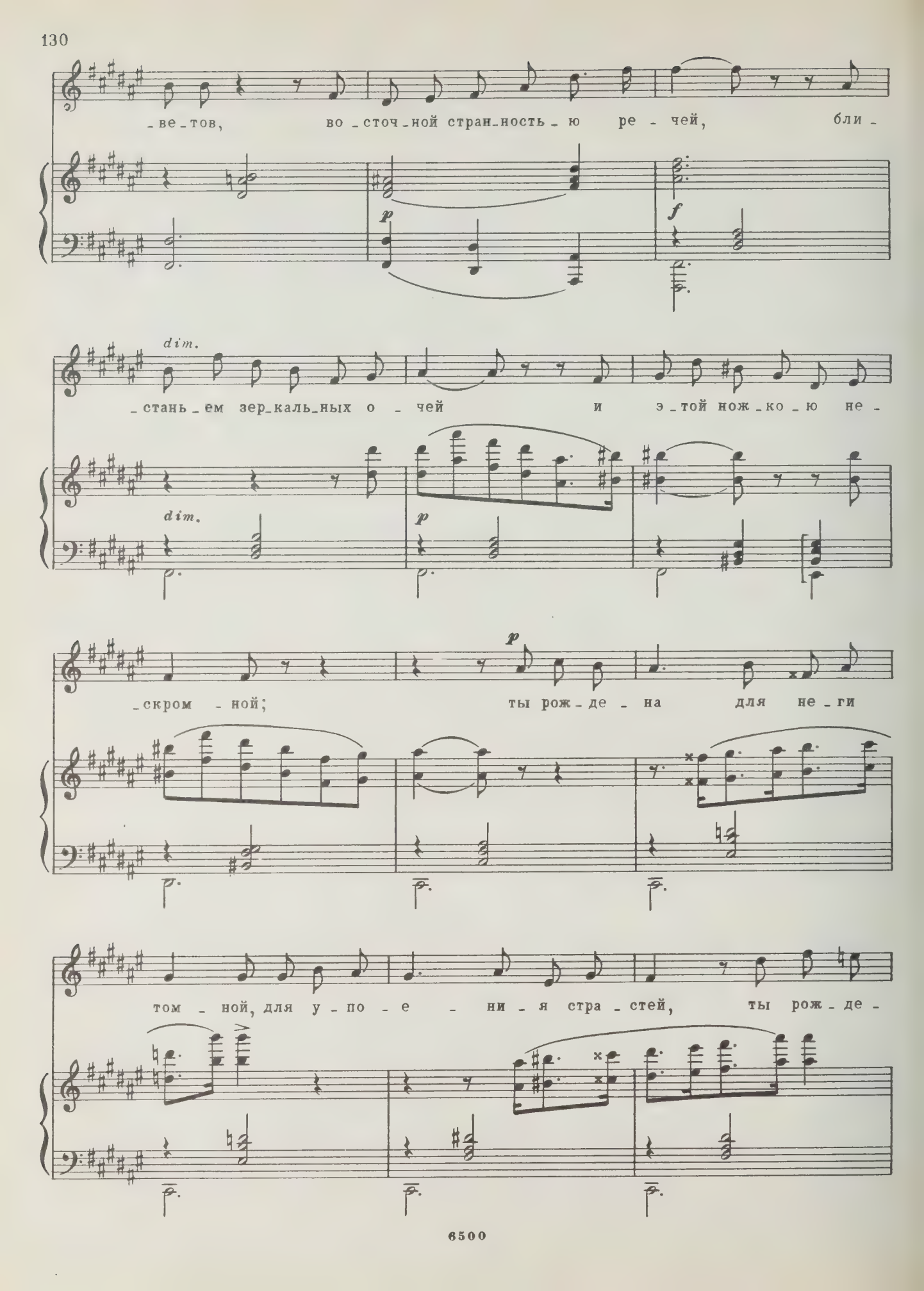
più f

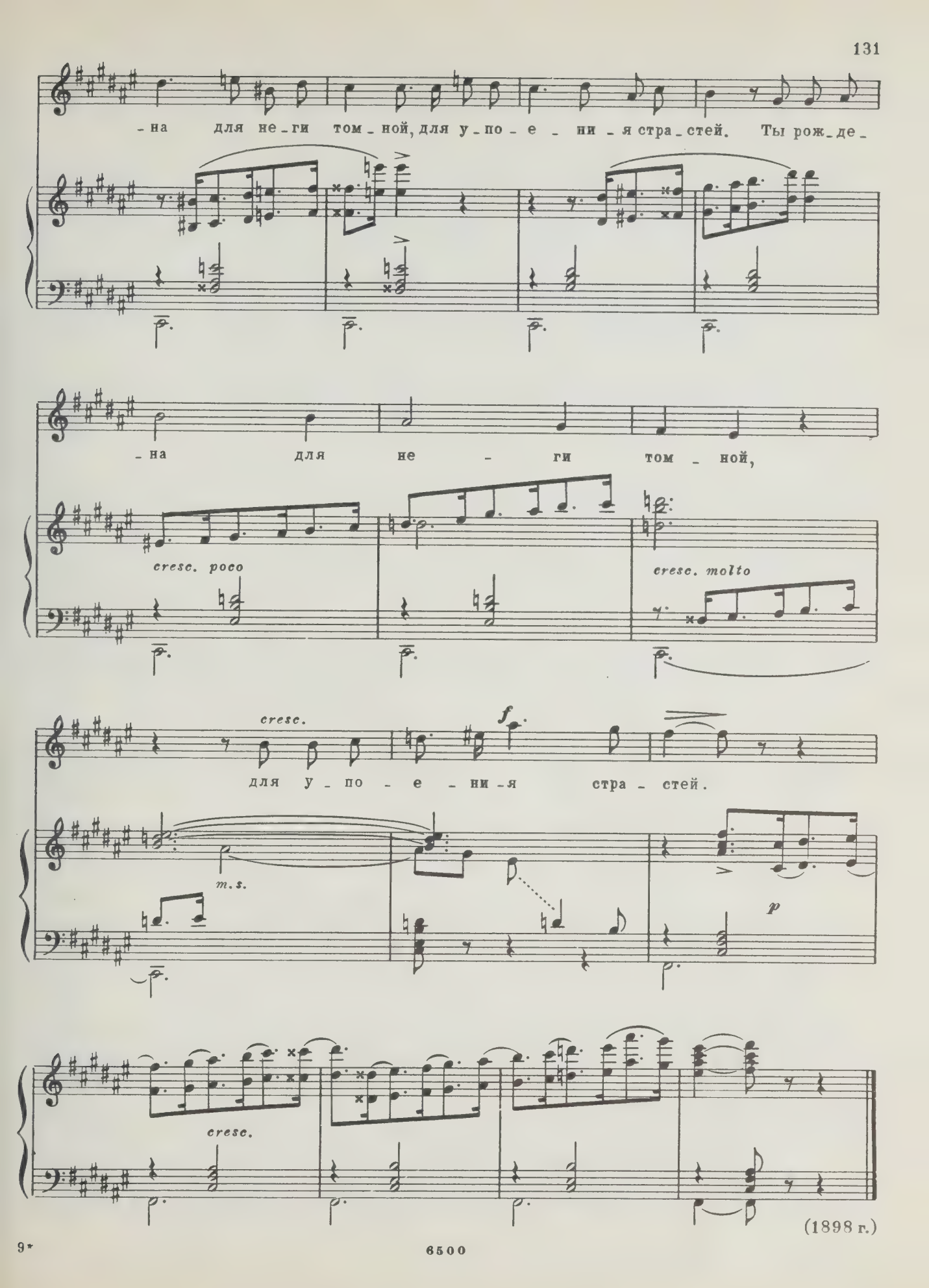
_нять во_об_ра_же_ни_е по_э_тов, е_

_го тре_во_жить и пле_нять жи_во_ю пре_ле_стью**) при_

cresc. *f* *dim.*

*) Композитор использовал начало стихотворения Пушкина.
**) У Пушкина: „Любезной живостью"...


-ве-тов, во-сточ-ной стран-ность-ю ре-чей, бли-
p
f
dim.
-стань-ем зер-каль-ных о-чей и э-той нож-ко-ю не-
dim.
p
p
-скром-ной; ты рож-де-на для не-ги
том-ной, для у-по-е-ни-я стра-стей, ты рож-де-


-на для не-ги том-ной, для у-по-е-ни-я стра-стей. Ты рож-де-
-на для не-ги том-ной,
cresc. poco
cresc. molto
cresc.
f
для у-по-е-ни-я стра-стей.
m.s.
p
cresc.

(1898 г.)

6500

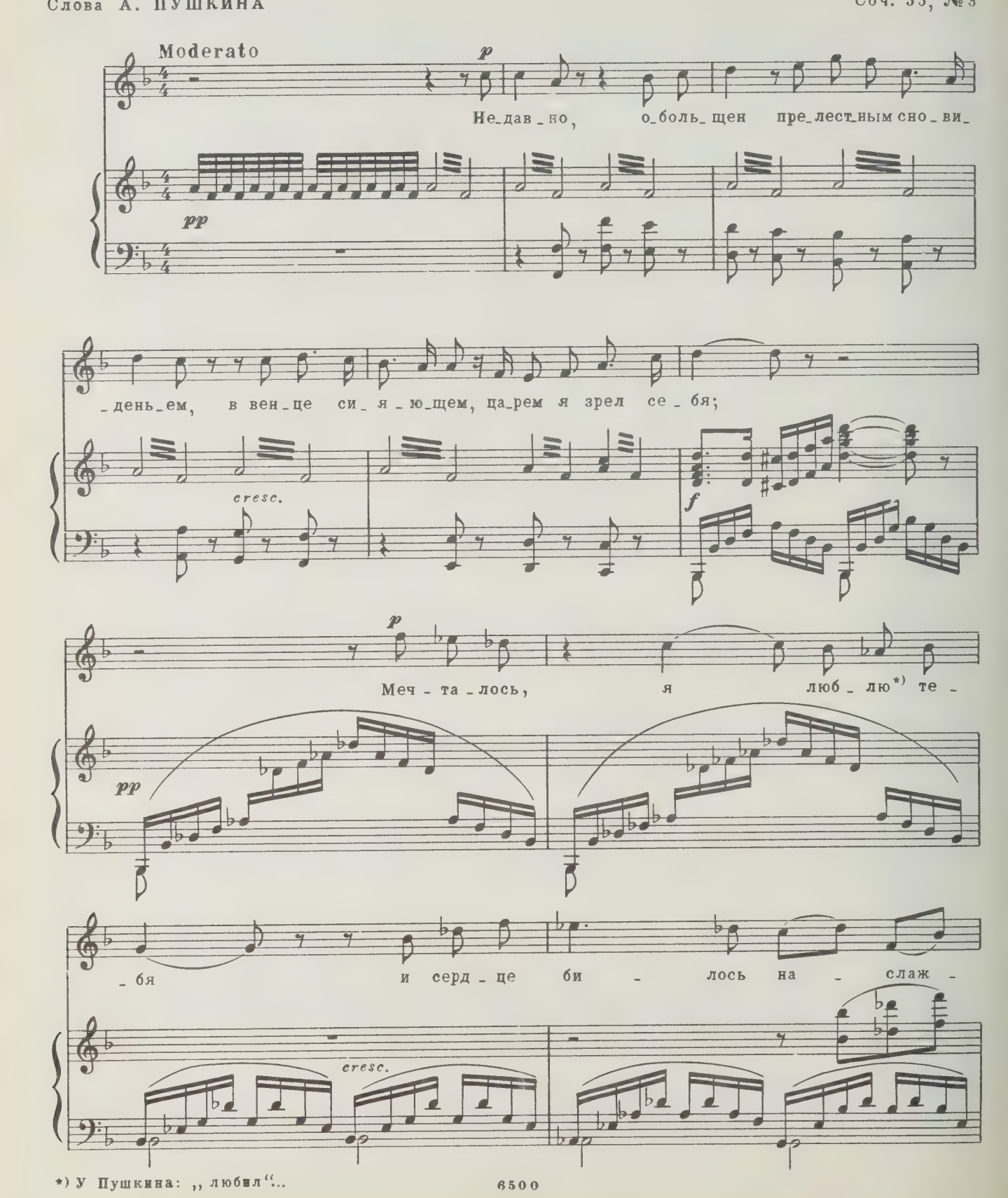
Владимиру Ивановичу Бельскому

СНОВИДЕНИЕ

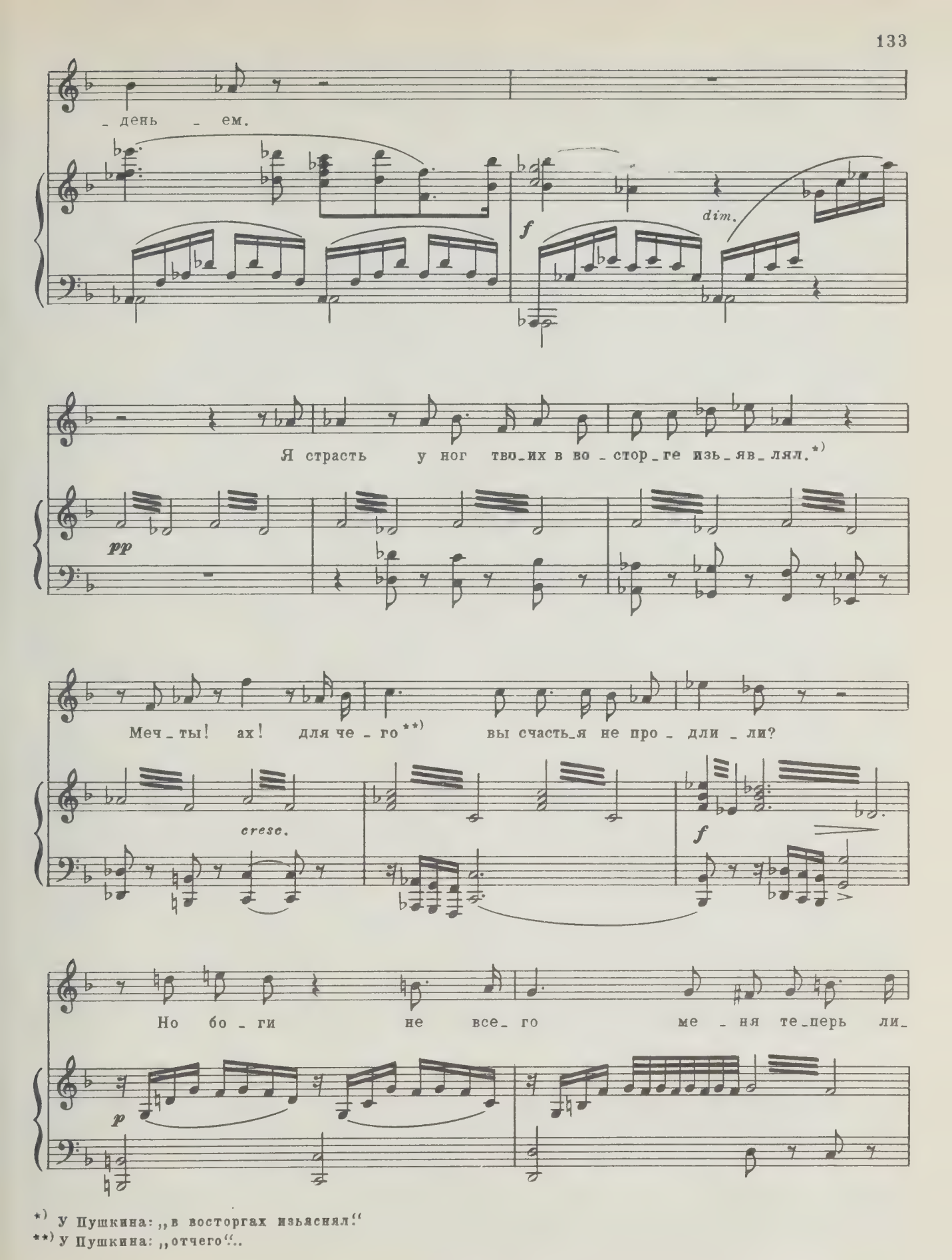
(Для тенора)

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 55, № 3



*) У Пушкина: „любил“...



*) У Пушкина: „в восторгах изьяснял."
**) У Пушкина: „отчего"...

-ши - ли: я толь - ко царст - во по - те -

cresc.

f

molto passionato

-рял. Я толь - ко цар - ство по - те -

-рял.

poco rit.

a tempo

p

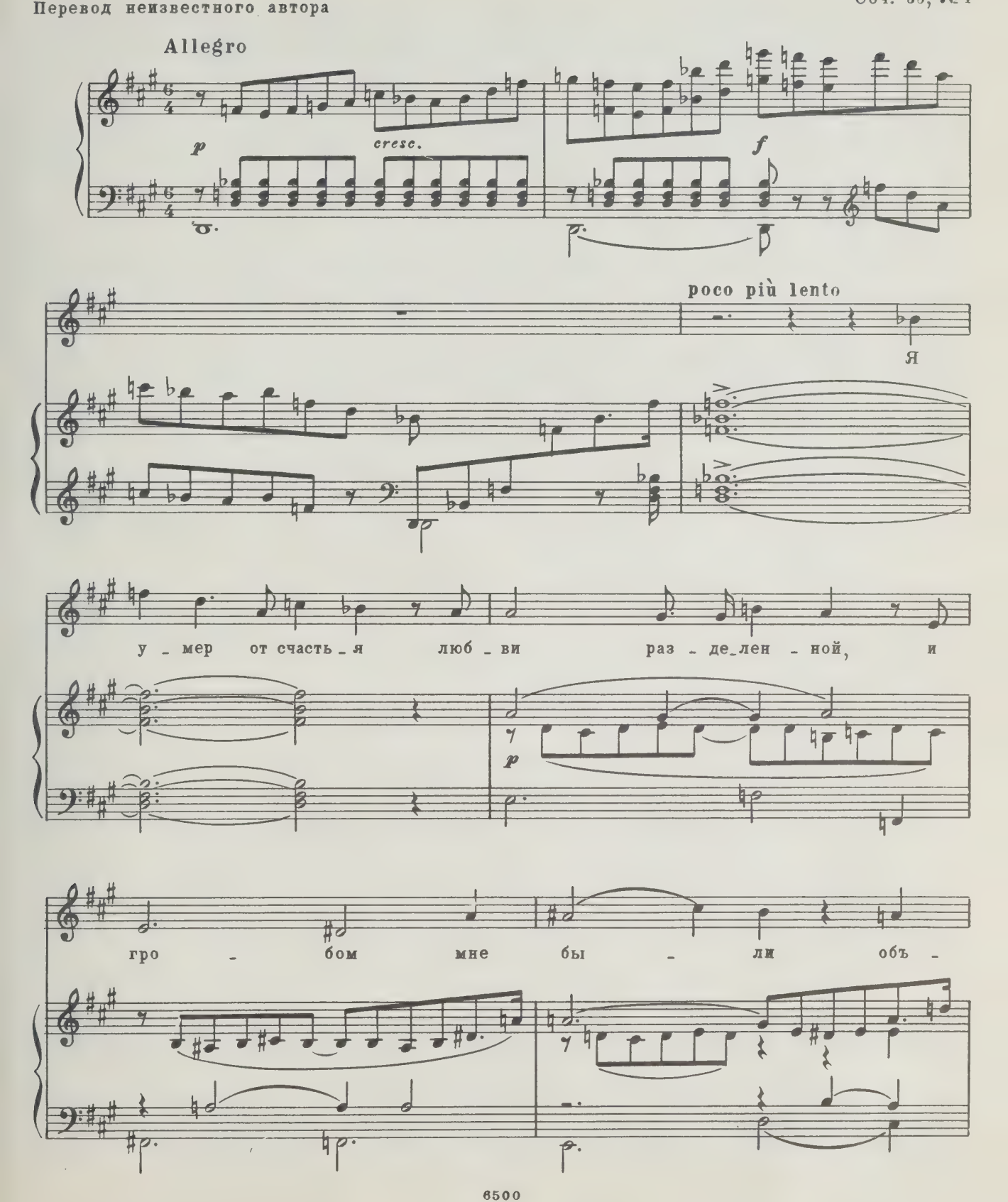
(1898 г.)

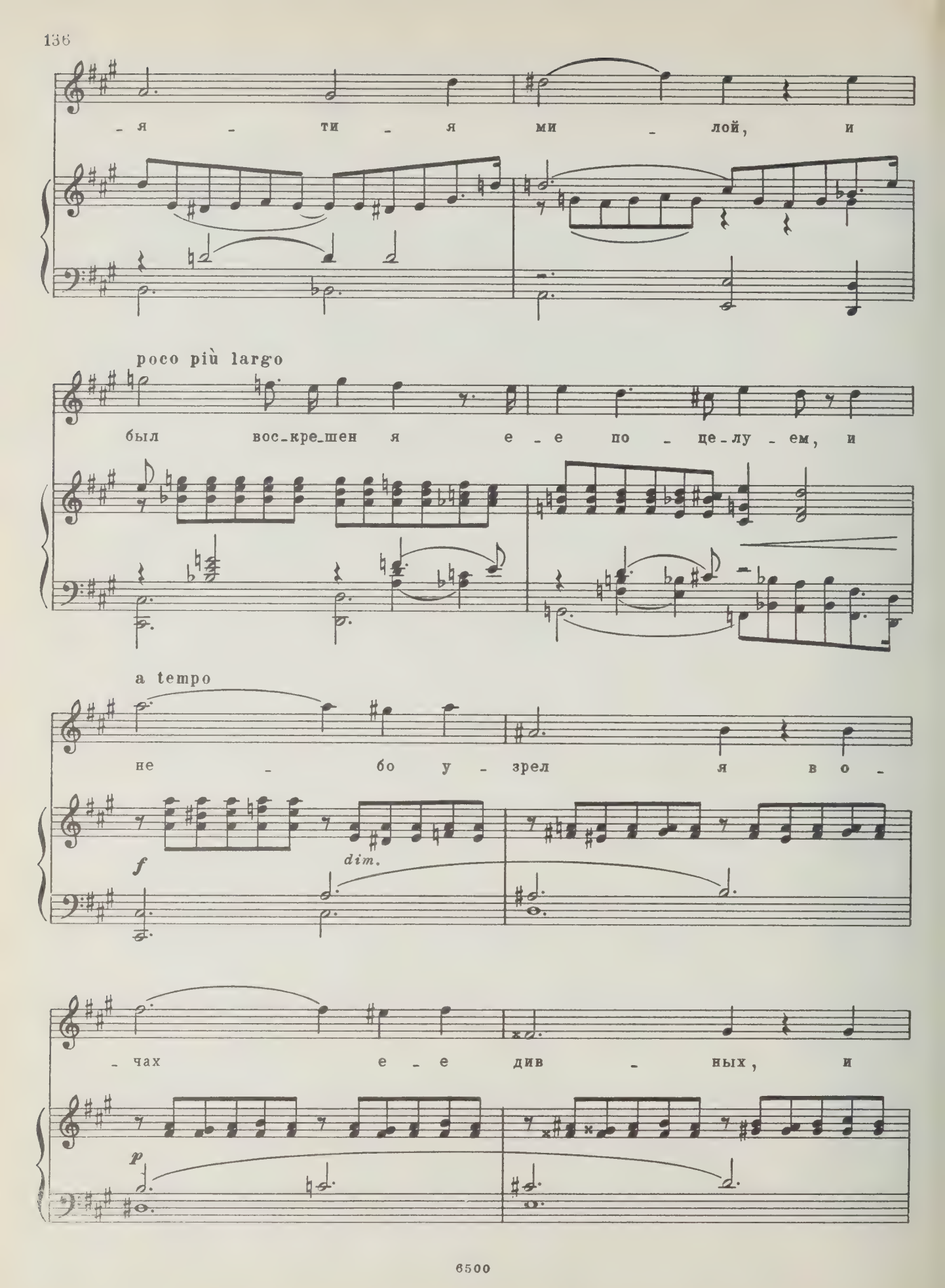
Владимиру Ивановичу Бельскому

Я УМЕР ОТ СЧАСТЬЯ...

Слова Л. УЛАНДА
Перевод неизвестного автора

Соч. 55, № 4




- я - ти - я ми - лой, и
poco più largo
был вос-кре-шен я е - е по - це-лу - ем, и
a tempo
не - бо у - зрел я во -
f
dim.
- чах е - е див - ных, и
p

accel. poco

Tempo I (Allegro)

не - бо у - зрел

cresc.

rit.

я в о - чах е - е

f

Tempo I

див - ных.

p

cresc.

f

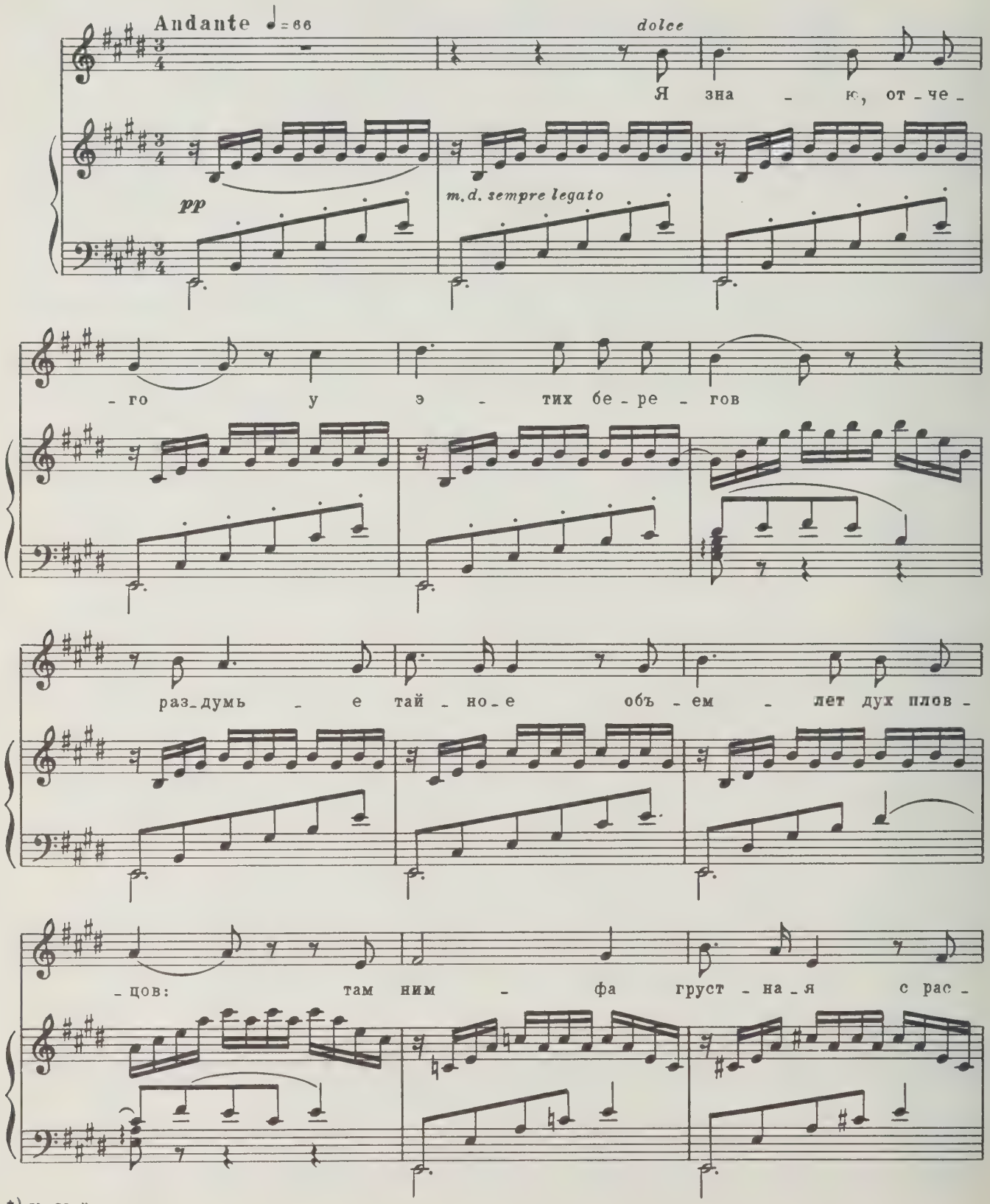
(1898 г.)

Надежде Ивановне Забеле-Врубель

НИМФА

Слова А МАЙКОВА*)
(Из цикла: „В антологическом роде“)

Соч. 56, № 1



*) У Майкова стихотворение заглавия не имеет.

-пу - шен-ной ко - со - ю, по-лу-за-

-кры - та-я пе-ву - чей о-со-ко - ю,

espressivo

по-ро-ю песнь по-ет про шелк сво-их вла-

poco cresc.

dolce assai

-сов, ла-зурь за - пла - кан -

espressivo

pp

poco cresc.

più f
espressivo

-ных о - чей, жем-чуг зу - бов, и

poco cresc.

серд - це, пол - но - е люб - ви не - раз - де -

mf

-лен - ной.

poco rit.

poco cresc.

dim.

a tempo

Про - е - дет ли чел -

pp

m.d. sempre legato

-нок — пло - вец об-во-ро-жен-ный,

е-е за-слу-ша-вшись, пе-ре-ста-ет гре-

poco più f

-сти; за-молк-нет ли о-на, но

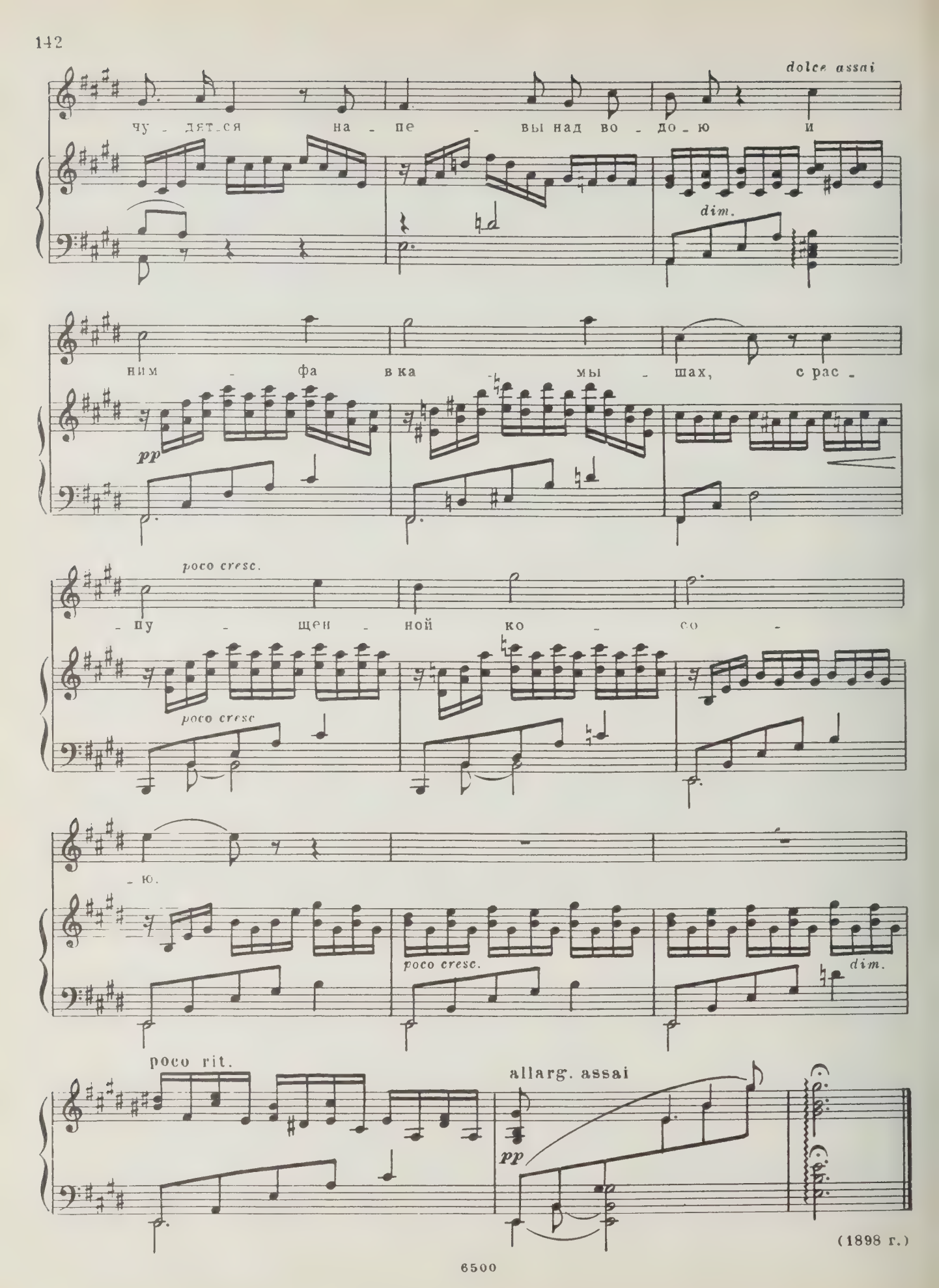
p

дол-го на пу-ти е-му все

poco cresc. ed espressivo

pp

poco cresc.


dolce assai
чу - дятся на - пе - вы над во - до - ю и
dim.
ним - фа вка - мы - шах, с рас -
pp
poco cresc.
- пу - щен - ной ко - со -
poco cresc
- ю.
poco cresc.
dim.
poco rit.
allarg. assai
pp

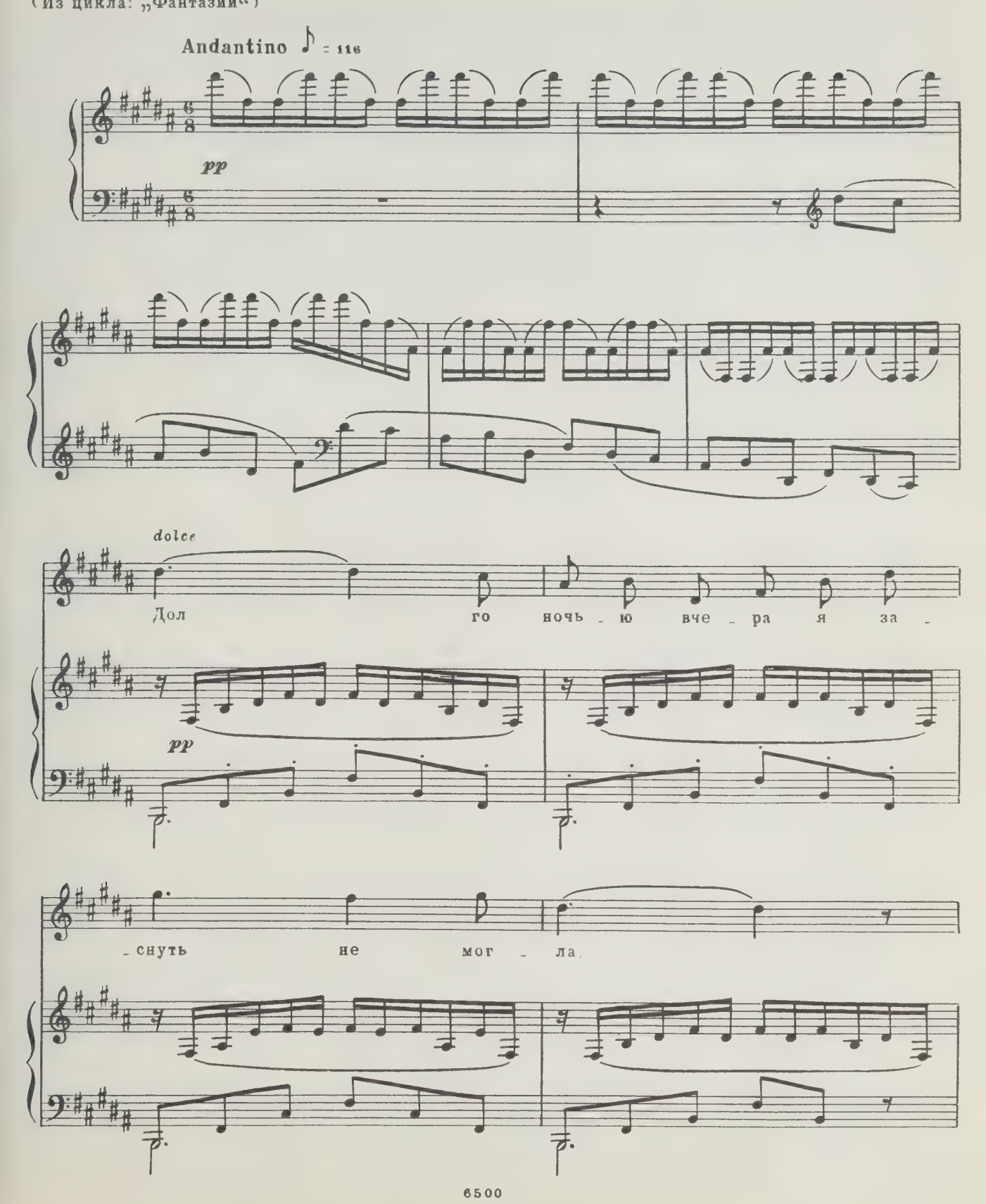
(1898 г.)

Михаилу Александровичу Врубелю

СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

Слова А. МАЙКОВА
(Из цикла: „Фантазии")

Соч. 56, №2



я вста - ва - ла, ок - но от - во - ря - ла...

Ночь не -

pp

- ма - я ме ня и то

[m. d. sempre legato]

- ми - ла, и жгла. а - ро - ма том цве - тов о - пья -

poco più animato

più f

-ня - ла... Толь - ко

più f

вдруг за - шу - ме - ли*) ку - сты под ок - ном,

cresc.

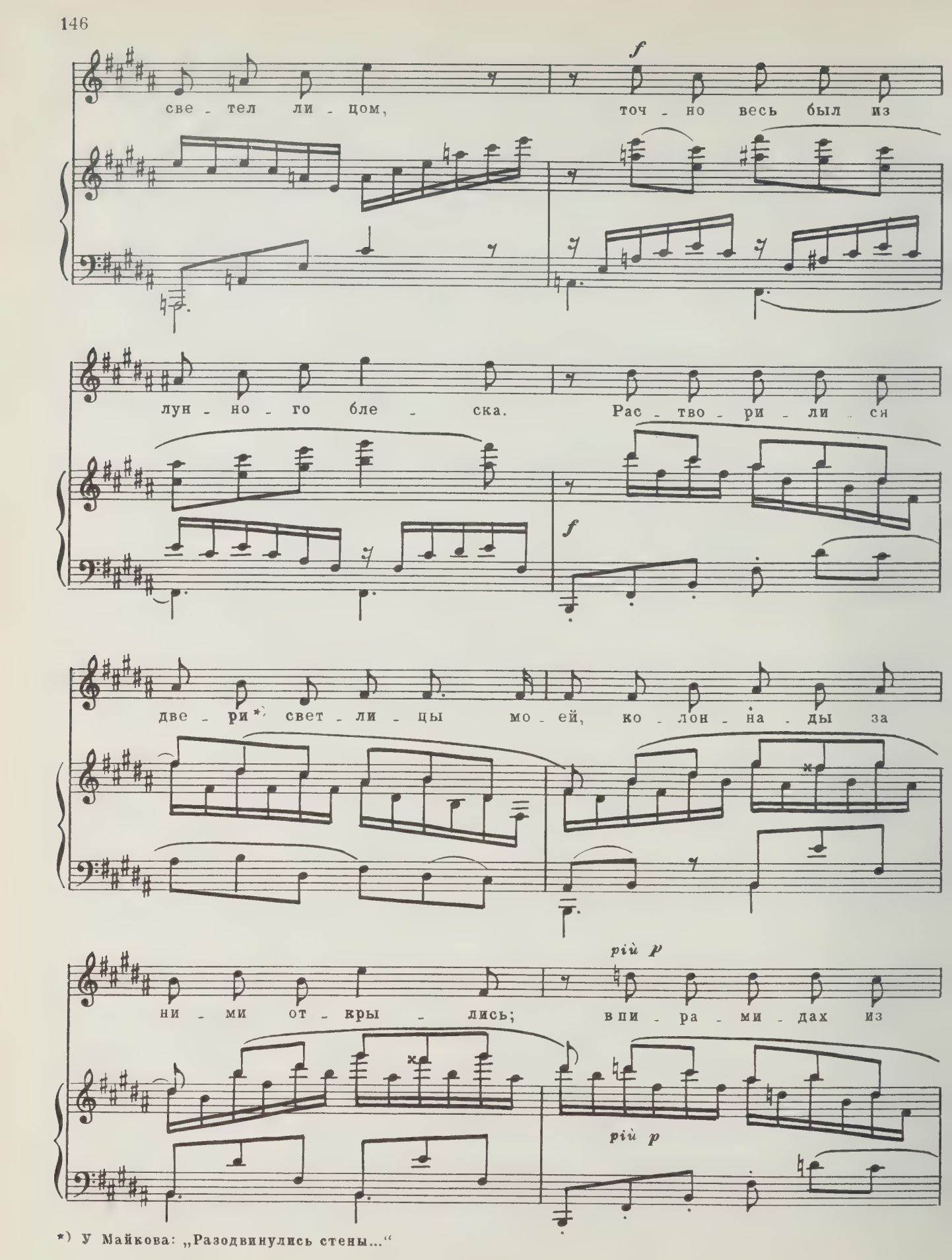
рас - пах ну - лась, шу - мя, за - на - вес - ка —

cresc. poco a poco

и вле - тел ко мне ю - но - ша,

*) У Майкова: „шелестнули"...

6500



*) У Майкова: „Разодвинулись стены...“

роз ве - ре - ни - цы ог - ней ва - ле - ба - стро - вых

ва - зах све - ти - лись... Чуд - ный

гость под - хо - дил всё к по - сте - ли мо - ей,

rall. poco

го - во - рил мне он с крот - кой у -

6500

dolce Tempo I

-лыб - кой: „От - че - го пре - до мно - ю в по -

-душ - ки ско - рей ты ныр - ну - ла ис - пу - ган - ной

-рыб - кой! *a piena voce* О - гля -

cresc.

-ни - ся — я бог, бог ви - де - ний и грез, тай - ный

f *dim.*

друг я за - стен - чи - вой де - вы... И бла -

p

- женст - во не - бес я впер - вы - е при - нес для те -

pp

- бя, для мо - ей ко - ро ле вы...“

passionato ed animando

Го - во - рил и ли - цо он мо -

p animando poco

cresc. poco a poco

-е от - ры - вал от по - душ - ки ти - хонь - ко ру -

-ка - ми; и ще - ки мо - ей край го - ря -

-чо це - ло - вал, и ис - кал мо - их уст он у -

poco rit.

-ста - ми...

Tempo I

f *dim.*

Под ды - хань - ем е - го

p

о - бес - си - ле - ла я...

poco animando

На гру - ди ра - зом - кну - ли - ся ру - ки...

cresc.

molto espressivo

И зву -

poco rall.

-ча - ло в у - шах: „Ты мо - я! ты мо - я!“ точ - но

f *dim.* *p*

Tempo I

ар - фы да - ле - ки - е зву -

p *dim.*

- ки...

mf

sf *dim.* *pp*

dolce

Про - - те - ка - ли ча - сы...

p

Я от - кры - ла гла -

poco cresc.

- за...

Мой по - кой был уж

p

об - лит за - ре - ю...

dim.

a piacere

p

Я од - на... вся дро - жу... Рас - пу - сти

poco cresc.

pp colla parte

poco cresc.

- лась ко - са...

p cresc.

a piena voce

Я не

[*cresc. molto*]

зна - ю, что бы - ло со

f

мно - - ю...

(1898 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Соч. 41

1. **Неспящих солнце, грустная звезда...** Слова Дж. Байрона, перевод А. К. Толстого 3
2. **Мне грустно...** Слова М. Лермонтова 6
3. **Люблю тебя, месяц...** Слова А. Майкова 8
4. **Посмотри в свой вертоград...** Слова А. Майкова . . . 11

Соч. 42

1. **Шепот, робкое дыханье...** Слова А. Фета 15
2. **Я пришел к тебе с приветом...** Слова А. Фета 18
3. **Редеет облаков летучая гряда...** Слова А. Пушкина . . 21
4. **Моя баловница.** Слова А. Мицкевича, перевод Л. Мея . 26

Весной. Соч. 43

1. **Звонче жаворонка пенье...** Слова А. К. Толстого . . . 30
2. **Не ветер, вея с высоты...** Слова А. К. Толстого . . . 33
3. **Свеж и душист твой роскошный венок...** Слова А. Фета . 36
4. **То было раннею весной...** Слова А. К. Толстого . . . 39

Поэту. Соч. 45

1. **Эхо.** Слова А. Пушкина 44
2. **Искусство.** Слова А. Майкова 46
3. **Октава.** Слова А. Майкова 50
4. **Сомнение.** Слова А. Майкова 52
5. **Поэт.** Слова А. Пушкина 57

У моря. Соч. 46

1. **Дробится, и плещет, и брызжет волна...** Слова А. К. Толстого 62
2. **Не пенится море, не плещет волна...** Слова А. К. Толстого 66
3. **Колышется море; волна за волной...** Слова А. К. Толстого 69
4. **Не верь мне, друг...** Слова А. К. Толстого 74
5. **Вздымаются волны...** Слова А. К. Толстого 78

Соч. 49

1. **Анчар — древо смерти.** Слова А. Пушкина 84
2. **Пророк.** Слова А. Пушкина 91

Соч. 50

1. **Дева и солнце.** Слова А. Майкова 98
2. **Певец.** Слова А. Майкова 101
3. **Тихо море голубое!** Слова А. Майкова 103
4. **Еще я полн, о друг мой милый...** Слова А. Майкова . 106

Соч. 51

1. **Медлительно влекутся дни мои...** Слова А. Пушкина . 108
2. **Не пой, красавица, при мне...** Слова А. Пушкина . . 111
3. **Цветок засохший...** Слова А. Пушкина 114
4. **Красавица.** Слова А. Пушкина 117
5. **Ненастный день потух...** Слова А. Пушкина 121

Соч. 55

1. **Пробужденье.** Слова А. Пушкина 126
2. **Гречанке.** Слова А. Пушкина 129
3. **Сновидение.** Слова А. Пушкина 132
4. **Я умер от счастья...** Слова Л. Уланда 135

Соч. 56

1. **Нимфа.** Слова А. Майкова 138
2. **Сон в летнюю ночь.** Слова А. Майкова 143

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
РОМАНСЫ
Том II
Редактор Р. Рустамов
Лит. редактор И. Емельянова
Художник М. Шевцов
Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор О. Путилина
Корректор А. Лавренюк

Подписано к печати 15/VII-70 г.
Формат бумаги 60×90 1/8
Печ. л. 20,0. Уч.-изд. л. 20,0
Тираж 4700 экз. Изд. № 6500
Т. п. 70 г. № 159. Зак. 2885
Цена 2 р 01 к. на бумаге № 1
Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокальная литература

Сборники арий, романсов, песен

Абрамский А. «Бывальщины»
Александров Ан. Вокальные сочинения. Т. I,II
Арии из французских комических опер XVIII века. Для тенора. Тетрадь II
Арии из опер композиторов Чехословакии. Для сопрано
Арии зарубежных композиторов. Для сопрано
Арии композиторов XVI—XVIII вв. Для среднего голоса
Арии, романсы и песни из репертуара И. С. Козловского. Для тенора
Арии, романсы, песни зарубежных композиторов. Для высокого голоса
Арии, романсы и песни из репертуара К. Г. Держинской. Для сопрано
Арии, романсы и песни из репертуара С. Я. Лемешева. Для тенора
Басни И. Крылова. Для голоса с фортепиано
Бах И.-С. Избранные арии. Для меццо-сопрано. Тетрадь I
Беллини В. Арии из опер. Для тенора
Берг А. Песни. Для высокого голоса
Бетховен Л. Песни. Тетрадь III
Бланк О. Кубинские песни
Богданов-Березовский В. Вокальный цикл на стихи В. Маяковского
Брамс И. Немецкие народные песни
Брук Ф. Песни на стихи Б. Брехта. Для баритона
Веселые страницы немецкой музыки
Владигеров П. Романсы и песни
Власов В. Избранные романсы. Для высокого голоса
Вокальная музыка современных французских композиторов
Вокальные произведения чувашских композиторов
Вольф Г. Избранные песни. Тетрадь I,II
Гедике А. Русские народные песни. Тетрадь I,II
Германов С. Романсы и песни
Глинка М. Романсы и песни. Т. I,II
Гречанинов А. Избранные романсы и песни
Даргомыжский А. Романсы и песни. Т. I,II
Дегтярик Е. — О Ленине. Вокальный цикл. Для баритона
Долуханян А. Романсы и песни
«Дорогой длинною...» Популярные романсы
Ельчева И. Мы живем на Севере. Вокальный цикл. Для баритона
Ипполитов-Иванов М. Романсы и песни
Камерные сочинения итальянских композиторов XIX в. (Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини). Для высокого голоса
Кладницкий В. Дуэт, сцена и монолог из оперы «Итальянские встречи». Для сопрано и меццо-сопрано
Кладницкий В. Ария и ариозо из оперы «Итальянские встречи». Для баса
Коваль М. Арии из оперы «Севастопольцы»
Коваль М. Песни зарубежных народов
Козинский П. «Четверостишия». Вокальные миниатюры. Для меццо-сопрано
Кортес С. Монолог. Баллада. Для баритона
Косма Ж. Песни
Кусс М. Русские народные песни. Для высокого голоса
Массне Ж. Арии из опер. Для тенора
Мейтус Ю. Избранные арии из опер. Для сопрано
Метнер Н. Избранные романсы
Мильман М. Романсы на стихи И. С. Тургенева. Для высокого голоса
«Моя бессмертная Отчизна». Романсы и песни советских композиторов
О Ленине, о Родине. Вокальные произведения. Вып. 2
Песни борьбы народов Латинской Америки
Песни из репертуара Ирмы Яунзем
Песни композиторов Германской Демократической Республики
Песни любви. Итальянские песни
Римский-Корсаков Н. Романсы. Т. I,II
Романсы советских композиторов. Для высокого голоса
Русская вокальная лирика XVIII века
Русские народные песни. Для среднего и низкого голоса
Свиридов Г. Романсы и песни. Т. I,II
Слонимский С. «Прощание с другом». Для высокого голоса
«Сторона ль моя, сторонушка». Песни и романсы русских композиторов
Трамбицкий В. Арии, ариозо и песни из оперы «Память сердца». Для сопрано
Украинские народные песни
Фара Дж. «Душа народа сардов». Народные песни Сардинии
Френкель Д. Ария Джордано из оперы «Джордано Бруно». Для баса
Чайковский П. Арии из опер. Для сопрано
Чайковский П. Арии из опер. Для меццо-сопрано
Чайковский П. Арии из опер. Для тенора
Чайковский П. Арии из опер. Для баритона
Чайковский П. Арии из опер. Для баса
Читчян Г. Романсы на слова С. Капутикян. Для высокого голоса
Шебалин В. Романсы и песни
Яхин Р. Романсы и песни

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА"

BINDING SECT. JUL 19 1971

M
1620
R56M78
t.2

Rimskiĭ-Korsakov, Nikolaĭ Andreevich
[Songs]
Romansy dlia golosa s fortepiano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY